

# INSOMNIA

El Universo de Stephen King

Nº 265 - 05/2020

## IF IT BLEEDS

La nueva antología de novelas  
cortas de Stephen King



LA CAJA DE BOTONES DE GWENDY - SERIES: CREEPSHOW - CÓMICS: PINFALL  
CORTOMETRAJES: GRADUATION AFTERNOON - PÁGINAS DESDE EL AVERNO  
FICCIÓN - VIAJE EN EL TIEMPO - PÁGINAS FINALES - THE WEEKLY ISLANDER



19

## IMPRESIONES: IF IT BLEEDS

La nueva antología  
de novelas cortas  
de Stephen King



## EL TERROR DE LA CAJA DE PANDORA

La caja de botones de  
Gwendy y un poderoso  
mito universal

24



27

## CREEPSHOW: VOLVER A LO CLÁSICO

Un recorrido por todo lo que  
nos dejó la Temporada 1  
de la serie

38

## CÓMICS: PINFALL

Jason Mayoh da vida a una  
historia «olvidada» de Stephen  
King y George A. Romero



43

## GRADUATION AFTERNOON

Un cortometraje  
de Robert Anthony  
Padilla

## ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 50 OTROS MUNDOS  
*Páginas desde el averno*
- 58 FICCIÓN  
*Vomitarás sangre rancia*
- 62 VIAJE EN EL TIEMPO
- 64 PÁGINAS FINALES  
-Subasta de Christine  
-Libros: *Futu.re*
- 69 CONTRATAPA  
El arte de Gary Pullin (V)

# LITERATURA SIN DESCANSO



**E**stá claro que estamos viviendo, a nivel mundial, un tiempo signado por la tragedia, por la pérdida de vidas, por el desconcierto y por la incertidumbre.

No será igual que en *The Stand*, pero en cierta forma nos sentimos personajes de una gran novela de Stephen King. Pero en la vida real.

«Esto se esperaba hace mucho, mucho tiempo», analizó King en una entrevista virtual en CCN a fines de marzo. Y agregó: «Hace varios años escribí *Apocalipsis*, sobre una pandemia que aniquila a la mayoría de la raza humana. Gracias a Dios la de ahora no es así de mortífera, pero eso lo escribí en 1979: desde entonces sólo hemos esperado que viniera de verdad».

El autor de Maine, en las últimas semanas, se ha mostrado muy activo. No sólo recomendando a todos que se cuiden, que respeten el aislamiento como medida de prevención primaria ante la pandemia del covid-19, sino también con sus críticas al gobierno de los Estados Unidos, encabezado por el presidente Donald Trump.

Siempre con su ácido humor y áspero sentido de la ironía, aprueba llamar al coronavirus «Capitán Trumps», remarcando que el presidente desestimó la pandemia y ahora los americanos están pagando el precio de su flojera e incompetencia.

Pero también el autor de Maine mantiene vigente su músculo literario, ya que comentó

en una entrevista con NPR cómo ha lidiado con el miedo y la ansiedad de la situación, asegurando que ha hecho un gran progreso con una novela nueva que está escribiendo y que seguramente publicará en un futuro no muy lejano.

¿Cómo atraviesa el autor de Maine estos momentos? ¿Siente pánico o terror?

«No es pánico. No es terror lo que siento, que creo que es lo que mucha gente siente. Es una especie de ansiedad roedora donde te dices a ti mismo 'No debo salir, podría contagiarme de esto o pasárselo a alguien'», dijo.

Además, para celebrar la aparición de su nuevo libro durante abril, King, junto a su amigo Richard Chizmar, decidieron donar 200 ejemplares de distintos títulos entre aquellos que se anotaron en un sorteo. Muy linda forma de lograr que la literatura «no se apague» en épocas de cuarentenas masivas y penurias económicas.

Es así que entre todos los participantes regalaron ejemplares de *If It Bleeds*, *Gwendy's Button Box* y tres libros escritos por Chizmar: *Gwendy's Magic Feather*, *Widow's Point* y *The Long Way Home*. ¿Qué mejor regalo que una buena lectura?

A nosotros, en **INSOMNIA**, tampoco nos detiene un virus, y acá estamos un mes más, puntualmente en nuestra cita acostumbrada con los lectores.

Obviamente, el artículo de portada está dedicado a *If It Bleeds*, publicado hace apenas algunos días y que presenta cuatro nuevas novelas cortas de las que muy poco se había sabido hasta el momento, salvo que en una de ellas nos vamos a encontrar con una vieja conocida: Holly Gibney.

Pero hay mucho más: artículos, noticias y nuestra secciones habituales. A cuidarnos, pero que la literatura no descansa. ■

## INSOMNIA

El Universo de Stephen King  
Año 23 - Nº 265 - Mayo 2020  
Revista digital mensual

### DIRECTOR

Ricardo Ruiz

### ASESOR EDITORIAL

Ariel Bosi

### COLABORADORES

Óscar Garrido

Elwin Álvarez

José María Marcos

Javier Martos

Alejandro Ginori

Silvio Benito

Toni Ramos

Ken Wilde

Francisco Martínez

### PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Carlos J. Eguren, Germán Álvarez  
Katya Galassi

### ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Arte de portada de  
*If It Bleeds* (Scribner)

### SITIO WEB

[www.stephenking.com.ar](http://www.stephenking.com.ar)

### FACEBOOK

[www.facebook.com/revistainsomniask](http://www.facebook.com/revistainsomniask)

### TWITTER

[www.twitter.com/INSOMNIA\\_Sking](http://www.twitter.com/INSOMNIA_Sking)

### INSTAGRAM

[www.instagram.com/revista\\_insomnia](http://www.instagram.com/revista_insomnia)

### EMAIL

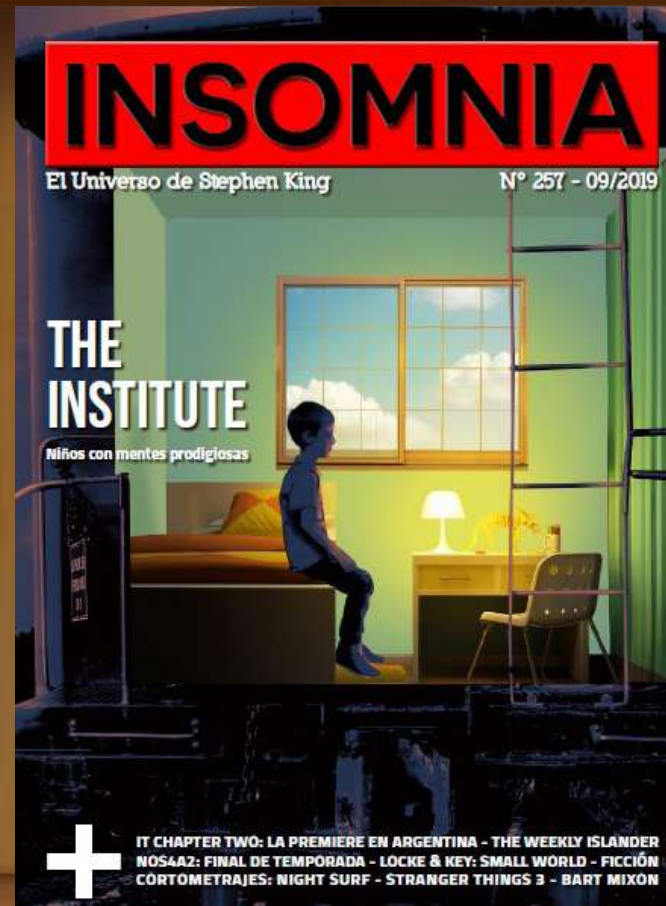
[insomni@mail.com](mailto:insomni@mail.com)

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

**PARA COLABORAR CON LA REVISTA...**

Contactarse con [insomni@mail.com](mailto:insomni@mail.com)

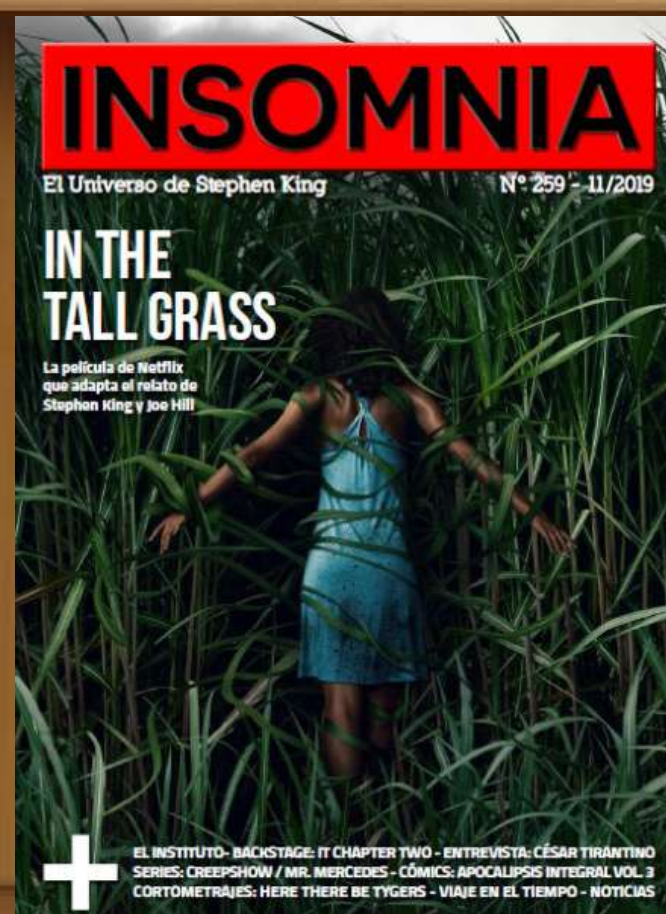
# COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#257  
*El  
Instituto*



#258  
*IT:  
Chapter Two*



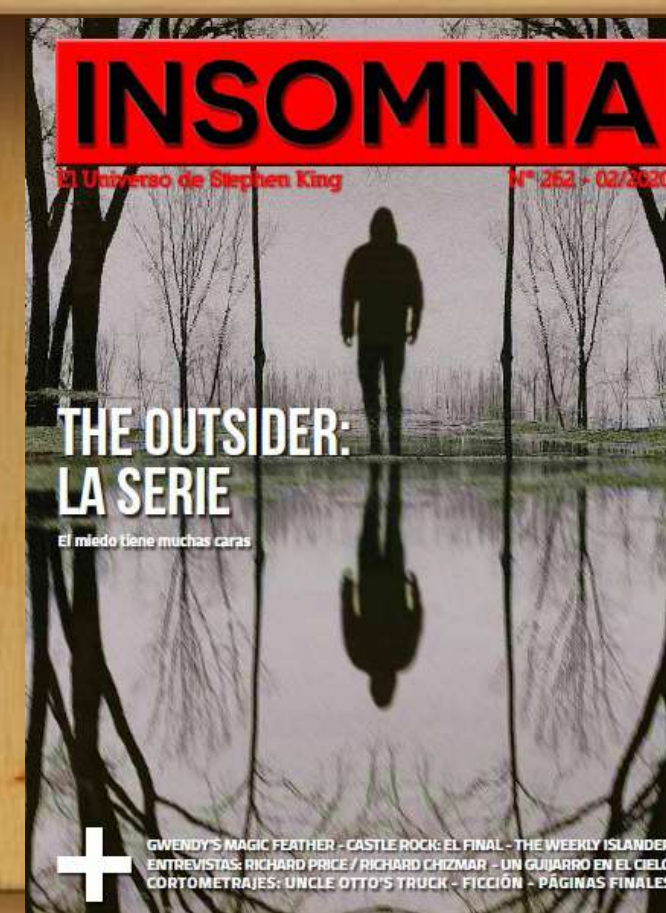
#259  
*In the Tall Grass:  
la película*



#260  
*Doctor Sleep:  
la película*



#261  
*Full  
Throttle*



#262  
*The Outsider:  
la serie*



#263  
*Locke & Key:  
Temporada 1*



#264  
*De vuelta a  
Mundo Medio*

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:  
[www.stephenking.com.ar](http://www.stephenking.com.ar)**

---

# THE WEEKLY ISLANDER

---

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - MAYO 2020

---

## KING ESTÁ TRABAJANDO EN UNA NUEVA NOVELA

En una entrevista reciente con NPR, King dice que ha estado trabajando en una novela desde abril del año pasado y que debido al coronavirus sintió que tenía que cambiar algunas cosas. Esto es lo que comentó al respecto:

*«Ambienté el libro en el que estoy trabajando en el año 2020 porque pensé: 'Está bien, cuando lo publique, si es en 2021, será como en el pasado, seguro en el pasado'. Y luego apareció esto,*

*e inmediatamente miré hacia atrás a través de la copia que había escrito y vi que una de las cosas que estaba sucediendo era que dos de mis personajes se habían ido de crucero... Y pensé: 'Bueno, no, no creo que nadie vaya a cruceros este año'. Entonces, miré todo e inmediatamente puse el libro en 2019, donde las personas podían congregarse y estar juntas y la historia funcionaría debido a eso».*



---

## APOYAR A LIBREROS INDEPENDIENTES

Mientras pasa el invierno en su casa en Florida, Stephen King llama a los estadounidenses a apoyar a sus librerías independientes. Fue en un mensaje en su sitio web que se expresó: *«Las librerías independien-*

*tes son la línea vital del intelecto. Tienen que mantenerse fuertes, especialmente en tiempos difíciles como estos».*

El mensaje se refiere al sitio de la editorial estadounidense de Stephen King, Simon &

Schuster, quien anuncia que se está asociando con la tienda en línea BookShop.org para apoyar a las librerías locales independientes durante la crisis del covid-19. Como siempre, King dando una mano a sus colegas.

-MUNDO KING-

CRÓNICA DEL EVENTO «IN CONVERSATION - ONE NIGHT ONLY»

## IN CONVERSATION • ONE NIGHT ONLY STEPHEN KING AND JOHN GRISHAM

Discussing their new books, *If It Bleeds* and *Camino Winds*



Wednesday, April 29 • 7:00 p.m. EST • [grishamking.eventbrite.com](https://grishamking.eventbrite.com)  
and Stephen King's YouTube Channel

SIEMPRE ES UN PLACER ESCUCHAR HABLAR A ESTOS DOS GRANDES ESCRITORES

# KING Y GRISHAM: CHARLA VIRTUAL

ABRIL FUE UN MES AGITADO PARA EL ESCRITOR DE MAINE, YA QUE DÍAS ANTES DE ESTE EVENTO, REALIZÓ EN SU CANAL DE YOUTUBE LA LECTURA DE UN FRAGMENTO DE SU NUEVO LIBRO, *IF IT BLEEDS*.



Los escritores Stephen King y John Grisham participaron de un evento en línea el 29 de abril, en el que presentaron sus nuevos libros, *If It Bleeds* y *Camino Winds*, respectivamente. A continuación un resumen de las cosas más importantes.

King dijo que al otro día (jueves 30) firmaría libros que luego irían a librerías más pequeñas para ayudarlos a sobrevivir durante la crisis del coronavirus.

King está escribiendo una novela policial sobre un asesino a sueldo y habló sobre ella como *The Assassin*, pero no hay confirmación de que este sea el título. Podría ser algo que él acaba de llamar así, podría ser un título provisional... o podría ser el título final. Este parece ser el mismo libro que mencionó en la entrevista de *NPR* a principios de este mes cuando habló sobre tener que cambiar el hecho de que algunos personajes se fueron de crucero.

Ante una pregunta realizada por nuestro asesor editorial, Ariel Bosi, King dijo que estaba dispuesto a colaborar con Grisham, pero Grisham comentó que había hablado con Peter Straub sobre cómo era colaborar con King. Peter había dicho que King trabaja muy rápido y Grisham no está seguro de poder seguir el ritmo.

King dijo que habían transcurrido 24 días desde que se terminara la filmación principal de *Lisey's Story* antes de que tuvieran que parar debido a la pandemia. Están viendo cuando podrán reanudar la filmación. King comentó que no tiene un nuevo libro programado para su lanzamiento, pero que tiene una novela de longitud media que se publicará el próximo año, tal vez como un original en rústica. Es una historia de suspenso con un toque sobrenatural.

-MUNDO KING-

## LA SABIDURÍA DE THE STAND

por Jason Sechrest

Stephen King ha dicho que su súper gripe ficticia, el Capitán Trotamundos, no se compara con el coronavirus. El 8 de marzo, el autor tuiteó: «No, el coronavirus no es como *The Stand*. No está ni cerca de ser serlo. Y es eminentemente sobrevivible. Mantengan la calma y tomen todas las precauciones razonables».

El covid-19 podría no ser exactamente como el virus de Stephen King en *The Stand*, pero la novela proporciona algunas palabras de sabiduría que todos podemos usar ahora mismo.

Estas son algunas de mis líneas favoritas personales que compilé de la novela épica de King, publicada originalmente en 1978. ¡Manténgase a salvo, amigos... y lean un buen libro!

1. «Si no nos tuviéramos los unos a los otros, la soledad nos volvería locos. Y cuando lo estamos, la propia cercanía nos saca también de quicio».

2. «El amor no podía florecer en un lugar donde sólo había miedo, al igual que las plantas no crecen bien en lugares oscuros».

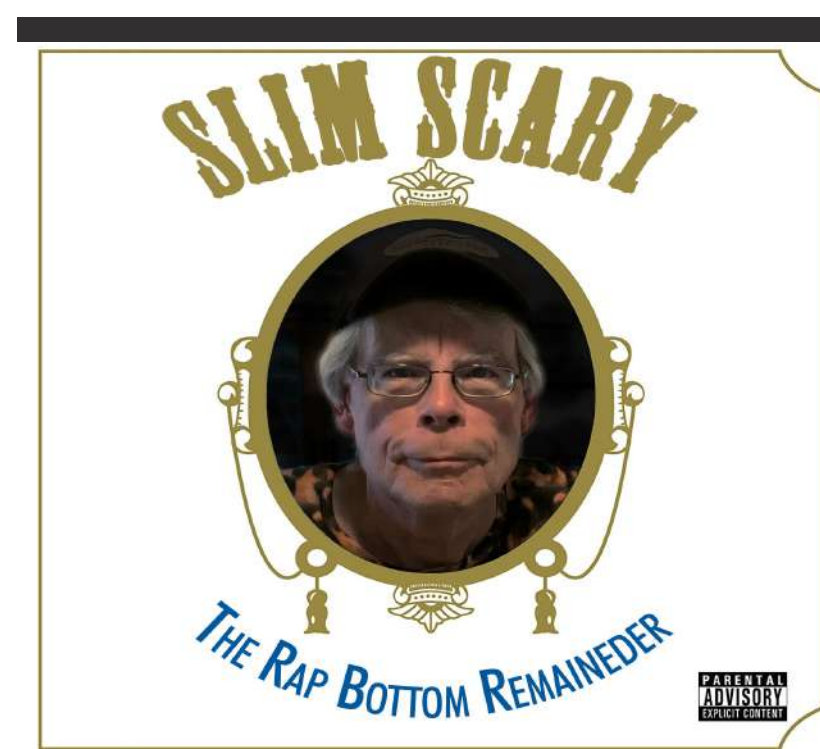
3. «El amor es lo que mueve el mundo. Es la única cosa que permite a hombres y mujeres seguir en pie en un mundo donde la gravedad siempre parece estar queriendo derribarlos, llevarlos hacia abajo, hacerles arrastrarse».

4. «Nadie puede decir lo que ocurre entre la persona que fuiste y la persona en que te has convertido. Nadie puede navegar por ese sector azul y solitario del infierno. No existen mapas para el cambio. Uno, sencillamente, sale por el otro lado. O no sale».

5. «La belleza de la manía religiosa es que tiene el poder de explicarlo todo. Una vez se acepta a Dios (o a Satanás) como la primera causa de lo que sucede en el mundo mortal, nada queda abandonado al azar o al cambio».

Y quizás mi favorita de todos los tiempos...

6. «El lugar no importaba. Estabas allí y todavía de pie».



### THE RAP BOTTOM REMAINDER

En su sitio oficial, Stephen King anunció para el 1 de enero de 2021 la publicación de su primer álbum solista, *Slim Scary*, bajo el nombre artístico de The Rap Bottom Remainder.

Bueno... en realidad se trata de un chiste por el Día de las bromas de abril.

### MÁS INFORMACIÓN:

<https://stephenking.com/p/rbr>

## LUCIANO LAMBERTI EN MODO STEPHEN KING

# HIMNO AL TERROR



por Gonzalo Gossweiler Publicado en *Ambito*

Un libro brutal, sangriento y sin límite que se regodea en el gore a la vez que construye con cuidado y decenas de narradores una visión periférica de un pueblo maldito que explota en una masacre épica. Eso es la novela *La masacre de Kruguer* (Random House), de Luciano Lamberti (1978), uno de los grandes escritores de la escena argentina actual, también autor de *La maestra rural* y *La casa de los eucaliptus*.

En un invierno de 1987 en un pueblito argentino ficticio que podría ser cordobés se desata una masacre inexplicable en la que no quedará nadie vivo. Eso ya queda claro desde el principio de la novela. Lamberti se ocupa luego de reconstruir desde distintos narradores todo el evento.

Ya desde la elección del nombre de Kruger -como el asesino en sueños de *Pesadilla en Elm Street*- hay un indicio sobre la tradición del horror estadounidense. También hay una referencia ineludible a Lovecraft y, aunque no se explican las razones, hay en esa transferencia un sentido. Sin embargo a quien más remite Lamberti en esta novela es a Stephen King.

Hay mucho del espíritu de King en *La masacre de Kruguer*, en esa atmósfera de pueblo pequeño que esconde un mal primigenio e inhumano. El relato coral de distintas perspectivas de un pue-

blo enloquecido por una influencia no terrestre remite a *Los Tommyknockers*. La preparación de la tragedia recuerda a *La tormenta del siglo* y la ambientación nevada a *El resplandor*. Incluso, el libro comienza con una historia que es un claro guiño a *Maleficio*. Hay también algo de *Apocalipsis* y de *IT*. En suma, con la misma dinámica y fluidez atrapante del mayor escritor de terror

### UN LIBRO BRUTAL, SANGRIENTO Y SIN LÍMITE QUE SE REGODEA EN EL GORE

vivo, Lamberti reinterpreta en versión local la locura de un pueblo infectado por una fiebre de asesinatos. Construye personajes pequeños, que solo aparecen una vez, y otros que se repiten y ordenan el relato. Prepara el terreno, lo abona de misterio, salta en el tiempo para filtrar algunas de las consecuencias. Cuando la masacre finalmente llega es una explosión de vísceras desenfundada como un himno al mejor terror que tiene la literatura.

-MUNDO KING-

## STEPHEN KING EN TWITTER - ABRIL 2020 (I)

01/04:

-Stephanie Grisham:

¡El presidente más accesible de la historia moderna! Los miembros de los medios pueden hacer preguntas directas y los estadounidenses pueden escuchar directamente de Donald Trump, Mike Pence y expertos médicos sobre el tema del covid-19.

-Stephen King:

¿Estaba el tipo de My Pillow allí? Sólo preguntaba.

01/04: *Slim Sacary* - The Rap Bottom Remainder. Compruébenlo, amigos. Es una mierda.

01/04: QEPDP Adam Schlesinger (Fountains of Wayne), buen cantante, compositor ingenioso y satírico. Qué terrible perderlo a los 52 años por este virus.

01/04: «*Hey Julie*», de Fountains of Wayne. Una de mis favoritas - la claridad, el humor.

01/04: Trump apenas diferencia un microscopio de un telescopio. La razón de su presencia en las sesiones informativas es doble. Primera, política. Está utilizando tiempo diario para promover su candidatura a la reelección. En segundo lugar, tratar de ocultar su fracaso por no actuar rápidamente.

02/04:

-Kristen Baldwin:

Anoche me acosté a las 9 y ahora me siento como una persona nueva, pero que está bajo arresto domiciliario.

-Stephen King:

Totalmente.

02/04: Trump no tiene experiencia científica. Cuando se trata de economía, sus especialidades incluyen deuda y préstamos. En las llamadas «reuniones de prensa», simplemente se queda allí como un nabo y se postula para la reelección.

02/04:

-Joyce Carol Oates:

Excelente artículo de Jill LePore sobre las «fábulas de contagio» en el *New Yorker* del 30 de marzo. ¡Pero todo tan deprimente! ¡Deconstruyamos *La guerra de los mundos* de H.G. Wells. ¿Recuerdan el inesperado final?

-Stephen King:

Ahora, somos nosotros los marcianos, parece.

02/04: Ron DeSantis no quería que los pasajeros enfermos de dos cruceros se quedaran en Florida. Este es el mismo tipo que dejó

abiertas las playas públicas mientras el brote de covid-19 estaba cobrando fuerza.



02/04:

-Homeland (en la cadena Showtime):

Ella trató de salvarlo.

-Stephen King:

Me destrozó.



02/04: Molly, también alias la Cosa del Mal, amenaza con morderme si voy a la tienda sin mi máscara.

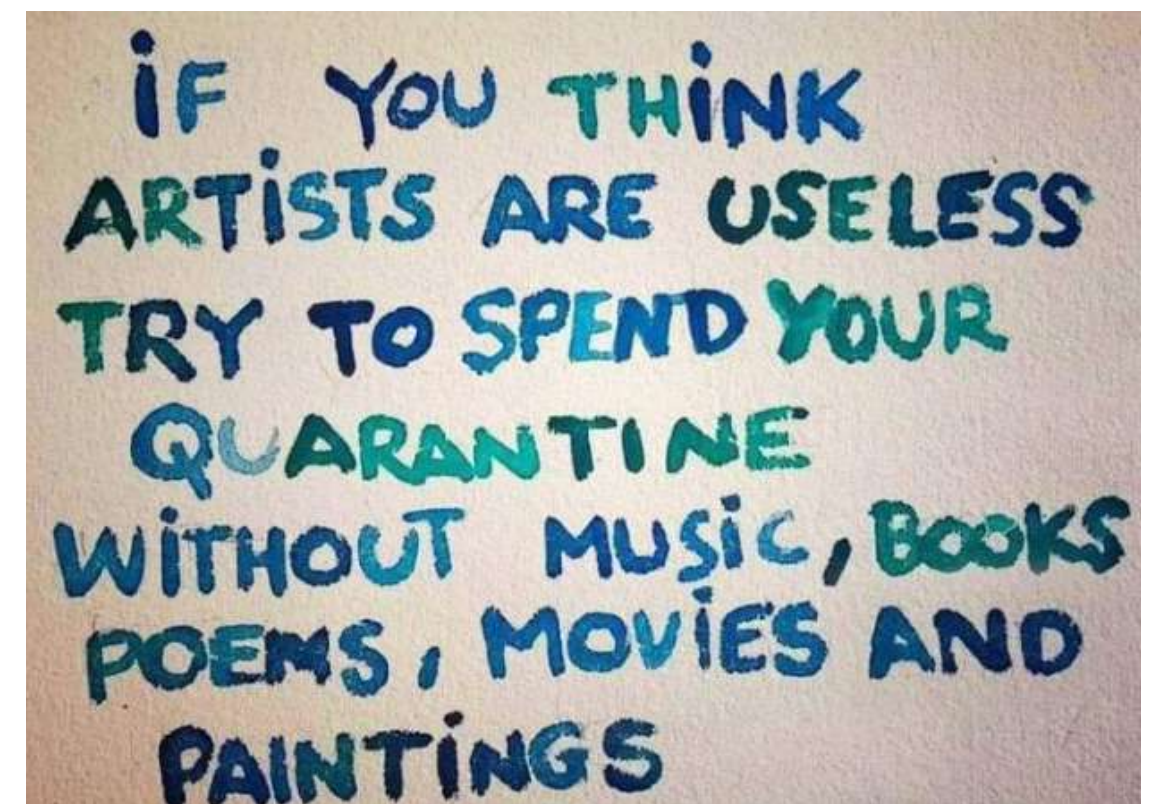
03/04:

-Brian Koppelman:

¿Qué álbum recuerdas haber escuchado por primera vez y sabiendo, con certeza absoluta, que este era uno para ti, para siempre, por siempre? No es algo que tu hermano mayor te haya transmitido. Sino algo nuevo. Puedo hacer esto década por década.

-Stephen King:

*Let It Bleed*, Stones.



03/04:

«Si crees que los artistas son inútiles, intenta pasar tu cuarentena sin música, libros, poemas, películas y pinturas».

05/04: ¿Donald Trump realmente abusa de Adderall, o es solo un rumor? No me estoy burlando, sino preguntando de verdad.

05/04: Trump dice que no usará una mascarilla y da un ejemplo increíblemente horrible. No lo hará porque sabe que se vería como un gatito escondido.

05/04: ¿Qué tal una nueva columna política llamada «Verdades salidas del culo de Trump»?

06/04:

-Jake Tapper:

Hace un mes, el presidente Trump visitó los CDC y dijo, falsamente, «Cualquiera que quiera un test se hace un test». No era cierto entonces y no es cierto ahora. Hoy tiró la pelota a los estados y hospitales, diciendo que el gobierno federal «no debe estar parado en las esquinas haciendo pruebas».

-Stephen King:

Entonces, ¿por qué es este tipo presidente si en realidad no quiere hacer nada?

07/04: Siendo un presidente de tercera categoría, Trump conoce a un periodista de tercera categoría cuando lo ve.

07/04: *Amor en tiempo de coronavirus*: ¿Título conciso, o ya es demasiado?

07/04: «*My Corona*», por The Knack.

07/04:

-Joe Hill:

Este es el mejor trabajo de correspondencia que he leído en mi vida: ¡La carta abierta de Tommy Lee a Donald Trump! Tommy Lee de Motley Crue para aquellos que no lo saben.

-Stephen King:

¡Premio Pulitzer! La carta es de un tal Aldous J. Pennyfarthing.



-MUNDO KING-

## STEPHEN KING EN TWITTER - ABRIL 2020 (II)

07/04:

-Darren Franich:

*Twin Peaks* cumple 30 años mañana. Doc Jensen y yo volvimos a ver al piloto, reflexionamos sobre la versión no oficial y, en general, pasamos un momento agradable charlando desde nuestros respectivos bunkers de podcasting.

-Stephen King:

Apuesto a que te gustaría ir a ese lugar que ellos llaman «La Granja».

07/04: Trump despidió al tipo que debía vigilar el fondo de recuperación de \$ 2 billones. Entonces... parece que el zorro está cuidando el gallinero. Díganselo a sus amigos partidarios de Trump.

07/04: El coronavirus se ha llevado a uno de los grandes: John Prine, muerto a los 73 años. Tantas canciones memorables.



08/04:

-Stephen King:

La primavera Luna Besadora en Mundo Medio, que te vaya bien. Vista a través de una de las puertas de nuestro mundo. Foto de mi hija, Naomi. ¡Síguela en Twitter!

-Stephen King:

Hmm. Al principio publiqué la foto de costado. Ahora quedó bien. Debe haber interferencia de uno los Haces. Los lectores de *La Torre Oscura* saben algo de eso.

-Patrick David Jenkins:

¡Genial! ¿Es Photoshop?

-Stephen King:

No, real.

08/04: La identificación de Naomi es Rev. Naomi King.

08/04: Nota para los “feligreses” que prefieren morir antes que ir a la iglesia: ustedes son cultistas.



08/04: «Las chicas vienen corriendo tan rápido como pueden / Cada chica está loca por un hombre bien vestido».

09/04: Es una vieja máscara que se usaba por la marea roja.

09/04: Llámemoslo Capitán Trumps, ¿por qué no? Queda bien.

09/04: ¿Es cierto que el único hotel en Las Vegas que no dona habitaciones y comida a los cuidadores es Trump International?

09/04:

-Erin Perrine:

El presidente Donald Trump está mostrando cómo es un verdadero líder. El pueblo estadounidense lo apoya a él y a su liderazgo.

-Stephen King:

El tipo es tonto, narcisista y totalmente incompetente.

10/04:

-Bev Vincent:

El guionista de *Salem's Lot*, Gary Dauberman, también dirigirá la historia de vampiros de Stephen King.

-Stephen King:

Acá va una idea única: hacer el libro.

10/04: Trump se cagó en el coronavirus y ahora todos los estadounidenses están pagando un precio por su pereza e incompetencia. Mi conjetura es que las sesiones informativas iniciales entraron por un oído y salieron por el otro.

11/04: El episodio «Bagman» de *Better Call Saul* es uno de los mejores 50 minutos de televisión en este año de cuarentena. Increíble caminata por el desierto. ¿Lo más sorprendente? Que Mike Ehrmantraut pudo hacerlo tan pronto después de ser apuñalado en el intestino.

11/04: Recordatorio para aquellos que planean asistir a los servicios de la iglesia hoy a pesar de la epidemia covid-19: sustituirán la superstición por la espiritualidad.

12/04: Feliz cumpleaños a Claire Danes. Más *Homeland*, por favor. Lo sé, lo sé, pero no está de más preguntar.



12/04:

-Mark Salisbury:

Después de escuchar a Mike Flanagan hablar sobre *Doctor Sleep* en el podcast de Mick Garris, decidí ver la versión de Garris de *The Shining* que, por alguna razón, no había visto. Y, sabes, visto el primer episodio, es realmente bastante buena.

-Stephen King:

Gracias. No puedo hablar por los guiones, que escribí, pero el trabajo de Mick es absolutamente maravilloso, en cada maldita toma.

12/04: Aquí hay un acertijo: ¿Qué tienen en común Pedro, el gran pescador de Jesús, con Trump?

12/04: Los dos estaban dormidos cuando llegó el desastre.

13/04: ¿Cuál es tu frase de película favorita? Estoy dividido entre «*Siempre nos quedará París*» y «*Necesitarás un bote más grande*».

14/03: Las aerolíneas obtienen un rescate de 25 mil millones de dólares para que puedan seguir perdiendo tu equipaje y cancelando tu vuelo.

-MUNDO KING-

## STEPHEN KING EN TWITTER - ABRIL 2020 (III)

14/03:

-Christopher Golden:

Aceptando el desafío presentado por Brian Keene, mis mejores novelas de terror de todos los tiempos (sin ningún orden en particular): *Salem's Lot* de Stephen King, *The Day of the Triffids* de John Wyndham, *The Haunting of Hill House* de Shirley Jackson, *The Drive-In* de Joe R. Lansdale.

-Jonathan Lees:

Estaba buscando una lectura confortable durante este encierro y dije «*Volveré a Salem's Lot*». ¡Solo para descubrir que es el único libro de King de esa época que nunca había leído! Estoy a mitad de camino y me tiene obsesionado.

-Stephen King:

Muchas gracias.

14/03:

-Janet Maslin:

¿A quién identifican con el Capitán Bligh si piensan en *Mutiny on the Bounty*?

-Steven Weber:

Nunca la he visto. Ha oído hablar de ella.

-Janet Maslin:

Podría haberla visto hace 60 años.

-Stephen King:

Trump sabe que alguien tomó el helado de fresa. Y él va a averiguar quién lo hizo.

16/04: ¡Mi perra (la Cosa del Mal) está muy jodida! ¡Piensa que van a hacer una película épica sobre ella en Mollywood! ¡Ja ja ja ja ja!

16/04: Una fábrica de papel explotó en Jay, Maine hoy, no muy lejos de nosotros. Tengan a mano una pila de revistas y folletos.

16/04: Realmente tienen que ver los videos sobre la explosión. Los yanquis de Maine en su mejor momento. «¡La puta fábrica explotó!»



16/04: Hey hey, ho ho, Susan Collins tiene que irse.

16/04:

-Kayleigh McEnany:

¿La OMS en repetidas ocasiones encubrió a China y repitió las afirmaciones del gobierno chino de que no había transmisión de persona a persona?

-Stephen King:

Hagamos una rueda de prensa y discutámoslo.

16/04: Bueno, no sé ustedes, pero para mí fue otro día emocionante en la jodida granja.

16/04: Entiendo el imperativo económico, pero me preocupa que cualquier estado que regrese temprano al trabajo se esté apurando. Hemos progresado a un gran costo. Odiaría verlo perdido.



18/04: Aquí estoy yo leyendo el primer capítulo de *If It Bleeds*. Véanlo en: <https://t.co/Aln3kjp4pA?amp=1>.

18/04: *If It Bleeds* será publicado el 21 de abril. Eso es el martes.



18/04:

-Mike Flanagan:

Rotten Tomatoes está haciendo encuestas para determinar la mejor serie de Netflix. Puso a *The Haunting of Hill House* en contra de *Tiger King*. Eso es... injusto. Aunque en realidad todos realmente están luchando por su oportunidad de ser aplastados vivos por *Stranger Things*.

-Stephen King:

¿Pennywise está en *Stranger Things*, o solo los niños?

19/04: *Amo Homeland*. No puedo esperar a la próxima semana. Pero bueno, chicos: ¿no sería más simple y menos pesado si Carrie y Saul se sentaran y hablaran de esto?



19/04:

-Stephen King:

Había un Fresno muerto en nuestro patio delantero. Mi esposa, Tabitha, tuvo la idea de convertirlo en una escultura con libros y animales. El escultor fue Josh Landry. Lo hizo con una motosierra.

-Richard Chizmar:

Sabes que Molly va a orinar ahí...

-Stephen King:

Por supuesto que lo hará.



19/04: Aquí hay un primer plano en detalle.

20/04: Mi nuevo libro, *If It Bleeds* se publica mañana. Solo aviso. (Porque estoy orgulloso de él).

20/04: Episodio 9 de *Ozark*: el hermano de Wendy está llorando de nuevo.

20/04: El hermano de Wendy está llorando una vez más. Y abofeteándose. Esto no terminará bien. (*Ozark*, Episodio 9).

## STEPHEN KING EN TWITTER - ABRIL 2020 (IV)

20/04: Las empresas grandes obtuvieron millones de la Reserva Federal. Las pequeñas apenas monedas.

20/04: Los chicos grandes consiguen mucho dinero y los chicos pequeños una broma. Lo mismo de siempre. ¿Las grandes promesas de Trump? Mierda.

21/04:

-Bev Vincent:

Crítica en *USA Today*: Stephen King explora magistralmente nuestros sueños y fragilidades en la antología *If It Bleeds*.

-Stephen King:

¡Guau!

21/04: ¿Aburridos por el encierro? ¿Necesitan recomendaciones? ¿No? Aquí van algunas, de todos modos.

TV: *Bosch* - Excelente serie de detectives. A+

Película: *Sea Fever* - Horror irlandés. A-

Libro: *Missing Person*, por Sarah Lotz - Detectives de Internet vs. asesino en serie. A

Y también *If It Bleeds*, ¡escrito por mí!

22/04: En YouTube, Nick Lowe canta desde su casa «(What's So Funny 'Bout) Peace, Love, and Understanding». Me gusta. Nick Lowe y su hijo.

22/04:

-Anne Lamott:

No hay ningún anuncio más odioso en toda la historia que Kars-4-Kids. Cuando aparece, cambio de canal o estación.

-Stephen King:

Ahora esa canción está en mi cabeza. Gracias Anne.

24/04: Trump dice que estaba bromeando sobre una enfermedad que mató a 50.000 estadounidenses. No bromeas sobre algo así. Si estás bien de la cabeza, no lo haces.

24/04:

-Carl Quintanilla:

«Estás en cuarentena con el primer artista que viste en concierto. ¿Quién es?» En mi caso, Neil Sedaka.

-Stephen King:

Yo estoy con Simon y Garfunkel. No es mala compañía.

25/04: Estoy estudiando la etimología de «Great googly-moogly», una frase que da espasmos de autocorrección. Parece haber sido pronunciada por primera vez por Willie Dixon en un blues llamado «Goin' 'Down Slow», pero

también la encontré en un comercial de Snickers.

25/04: También puede estar en «*Stranded in the Jungle*» (The Cadets, 1956), donde el vocalista parece llorar, «¡Great googa mooga!» Y sí, puede que esté un poco aburrido hoy.

25/04: Únanse a Stephen King y John Grisham en vivo el 4/29 a las 7:00 PM. Evento gratuito, pero esperamos que los asistentes consideren hacer una donación a Binc, la Fundación de Caridad de la Industria de la Librería.

25/04: Continúen con el distanciamiento social, si no quieren enfrentarse a la idea de comer la cena de Acción de Gracias y Navidad solos.

25/04:

-HBO:

Sabemos su nombre, pero no su pasado. La nueva serie original *Perry Mason*, protagonizada por el ganador del Emmy Matthew Rhys, se estrena el 21 de junio.

-Laura Lippman:

Todos conocen su pasado. Asesinó a su esposa inválida en un departamento de Nueva York y se habría salido con la suya si no hubiera sido por un fotógrafo voyeurista con una pierna rota. (Tengo sentimientos muy complicados sobre esto. *Perry Mason* fue la serie favorita de mi abuelo y vi los episodios originales muchas veces).

-Stephen King:

Tengo que tener la calle Della, el Hamilton Burger, al Teniente Tragg, y a Paul Drake.

26/04: Definición de un oboe: un viento enfermo que nadie sopla bien.

26/04: ¿Cómo llamas a un trombonista con medio cerebro? Dotado.

26/04: ¿Guitarristas? No me hagan empezar.

26/04: *Anything For You*, de Saul Black: novela de detectives dura como las uñas, historia satisfactoriamente retorcida, y la escritura es aguda como el demonio.

26/04:

-Meg Gardiner:

Titular policial del día. «*Gran grupo arrestado por robo en el mercado de carne después de dejar atrás 'rastros de carne'*».

-Stephen King:

Una cosa rara.

27/04:

-Linwood Barclay:

No diría que no a una película de *Homeland* que

continuara la serie en un año o dos.

-Stephen King:

Por favor. Eso sería maravilloso. ¿Y sabes qué? Es algo que está, como se dice, listo para el horno.

27/04:

-Brian Keene:

Mis elecciones para el meme de las 10 Novelas Favoritas Stephen King (sin incluir antologías y novelas cortas): 1) *The Stand*, 2) *Salem's Lot*, 3) *22/11/63*, 4) *The Wastelands*, 5) *The Long Walk*, 6) *Wizard & Glass*, 7) *Bag of Bones*, 8) *Under the Dome*, 9) *From A Buick 8*, 10) *The Green Mile*. Vuestra experiencia puede ser diferente.

-Stephen King:

Estoy encantado de que *Buick 8* esté en la lista. Obviamente eres inteligente, así como guapo y talentoso.

28/04:

-Kayleigh McEnany:

El presidente Donald Trump tendrá una conferencia de prensa con el gobernador de Florida, Ron De Santis, a las 11:30 AM.

-Stephen King:

Eso me recuerda a una película: *Tonto y retonto*.

28/04: El hecho de que Pence no use un barbijo es un ejemplo horrible y subraya un problema en gran medida no hablado: la idea de que los verdaderos hombres no usan protección. Ir descalzo no es machista; es estúpido.



30/04:

-John Grisham:

Bueno, Stephen King y yo hicimos este evento virtual anoche para beneficiar a Binc Foundation. Nos divertimos mucho. Una gran multitud miraba. El resultado final fue que se recaudaron US\$ 44 mil, ¡lo cual es genial! También surgió la idea de nuestra colaboración en una novela.

-Stephen King:

Echale un vistazo. Sugerí un libro sobre VLAD, Vampire Legal Aid Department (Departamento de Asistencia Legal al Vampiro).

-LIBROS-

EDICIÓN LIMITADA DEL PRIMER LIBRO DE JOE HILL

## 20TH CENTURY GHOSTS: DE LUJO

LETTERPRESS PUBLICATIONS HA ANUNCIADO UNA EDICIÓN LIMITADA DE *20TH CENTURY GHOSTS*, EL PRIMER LIBRO DE JOE HILL. INCLUYE UNA INTRODUCCIÓN DE CHRISTOPHER GOLDEN, COMENTARIOS DE JOE HILL SOBRE LOS RELATOS, Y 17 ILUSTRACIONES A TODO COLOR DE VINCENT SAMMY. EL PRECIO RONDA LOS U\$S 125. EL LIBRO ESTARÁ DISPONIBLE EN DICIEMBRE DE 2020.

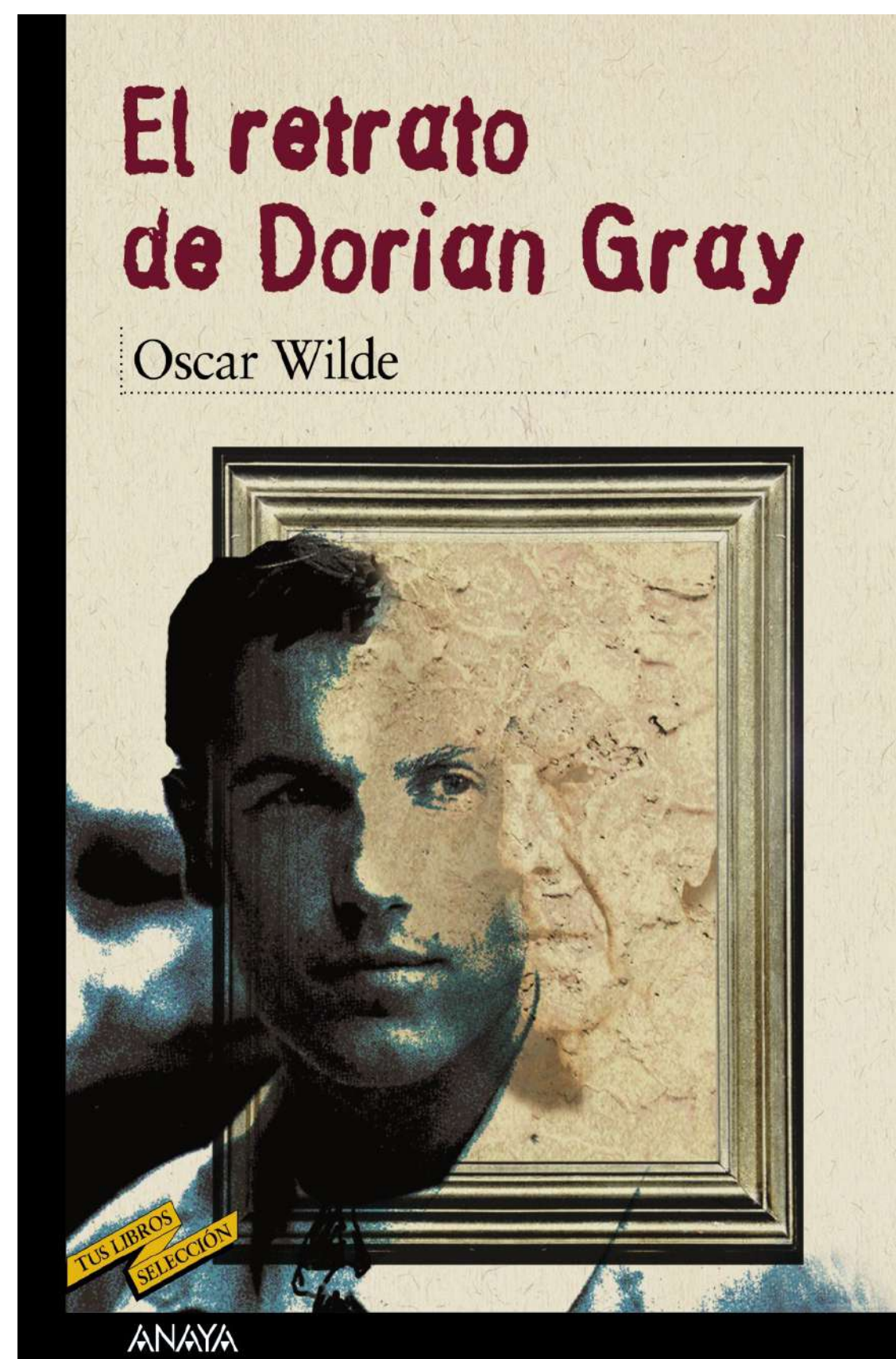


## RESEÑAS BREVES

por Ken Wilde

### EL RETRATO DE DORIAN GRAY

Oscar Wilde



*El retrato de Dorian Gray* es el nombre que recibe la polémica obra literaria de terror gótico más famosa del mundo, siendo además la única novela publicada por el célebre escritor Oscar Wilde, quien nos lleva a las calles más oscuras y sórdidas de una Londres, dominada por una sociedad superficial, egocéntrica y vanidosa capaz de corromper al más puro ser. Dorian Gray es un joven dotado de una extraordinaria belleza, la cual obsesiona al artista Basil Hallward, quien ve en la estética de Dorian, la representación viviente de su arte, por lo tanto, pinta con gran destreza un hermoso cuadro del joven. Dorian influenciado por la visión del mundo de su nuevo mentor Lord Henry Wotton, descubre en el cuadro su propia belleza, la cual sabe que no será duradera, por lo tanto, formula un deseo de transferir su envejecimiento, sufrimientos y marcas corporales al cuadro y el continuar viviendo joven y hermoso por siempre. Nuestro protagonista se sumerge en una vida de excesos, libertinaje, adicciones al ver cumplido su deseo, sin embargo, con el transcurrir de los años esta vida no le resulta grata y se hastía de la banalidad de su existencia; entonces finalmente decide destruir el retrato el cual es el reflejo de su propia alma. Es curioso destacar, que Oscar Wilde, escribió esta novela en 1890, y para entonces ya era considerado un personaje muy controversial en esa época, donde el puritanismo y el pensamiento de lo políticamente correcto no era muy distinto del pensamiento actual, por lo tanto, esta obra como era de esperarse,

causó mucho impacto y fue acusada de pervertir la moral de la juventud. Sin duda, un baluarte de la literatura inglesa, que debes leer antes de morir.



### EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE

Robert Louis Stevenson



*El extraño caso del Dr. Jekyll & Mr. Hyde* es la novelette de terror más famosa del británico Robert Louis Stevenson, quien la publicó en

1886, y que con un estilo elegante y sobrio, muy propio de la literatura inglesa, nos cuenta sobre un abogado, Gabriel John Utterson, quien muy preocupado indaga sobre la extraña relación entre su viejo amigo, el Dr. Henry Jekyll, y un repugnante hombre llamado Edward Hyde, una investigación que arroja un horrible descubrimiento. El Dr. Henry Jekyll es un científico honorable y respetable, que vive agobiado por sus deseos y pasiones, las cuales considera impropias de alguien con su nivel social e intelectual, por lo que decide realizar un experimento, el cual consiste en crear una poción que tiene la capacidad de desdoblarse en dos personas totalmente opuestas, un reflejo oscuro y sombrío y otro lleno de luz. Cuando Jekyll bebe esta mezcla se convierte en Edward Hyde, un perverso hombre capaz de cualquier crueldad. El Dr. Jekyll continúa su vida de forma apacible y cuando siente la necesidad de escapar de la realidad que lo rodea, recurre a Mr. Hyde, para que cumpla y satisfaga todas sus pasiones más profundas. Curiosamente, aunque esta novela ha inspirado innumerables historias y personajes del mundo del cine y los comics, donde siempre han representado a Mr. Hyde como un monstruoso, gigante de fuerza sobre humana, la realidad es que en el libro su apariencia física, es muy diferente, lo cual lo hace mucho más despreciable y vil. Con esta novela, Robert Louis Stevenson te lleva a explorar lo más oscuro de la psique, enseñando la dualidad moral que existe en el ser humano.



-LIBROS / CÓMICS-

## LA SANGRE MANDA

Si la situación actual de la pandemia lo permite (y esperando todos que mejore), *La sangre manda*, el nuevo libro de Stephen King (y que es nuestro tema de portada), será publicado en castellano, en España, el 2 de julio, lo que representa una demora de más de un mes con respecto a la fecha anunciada originalmente. Esperemos que sea la única postergación.

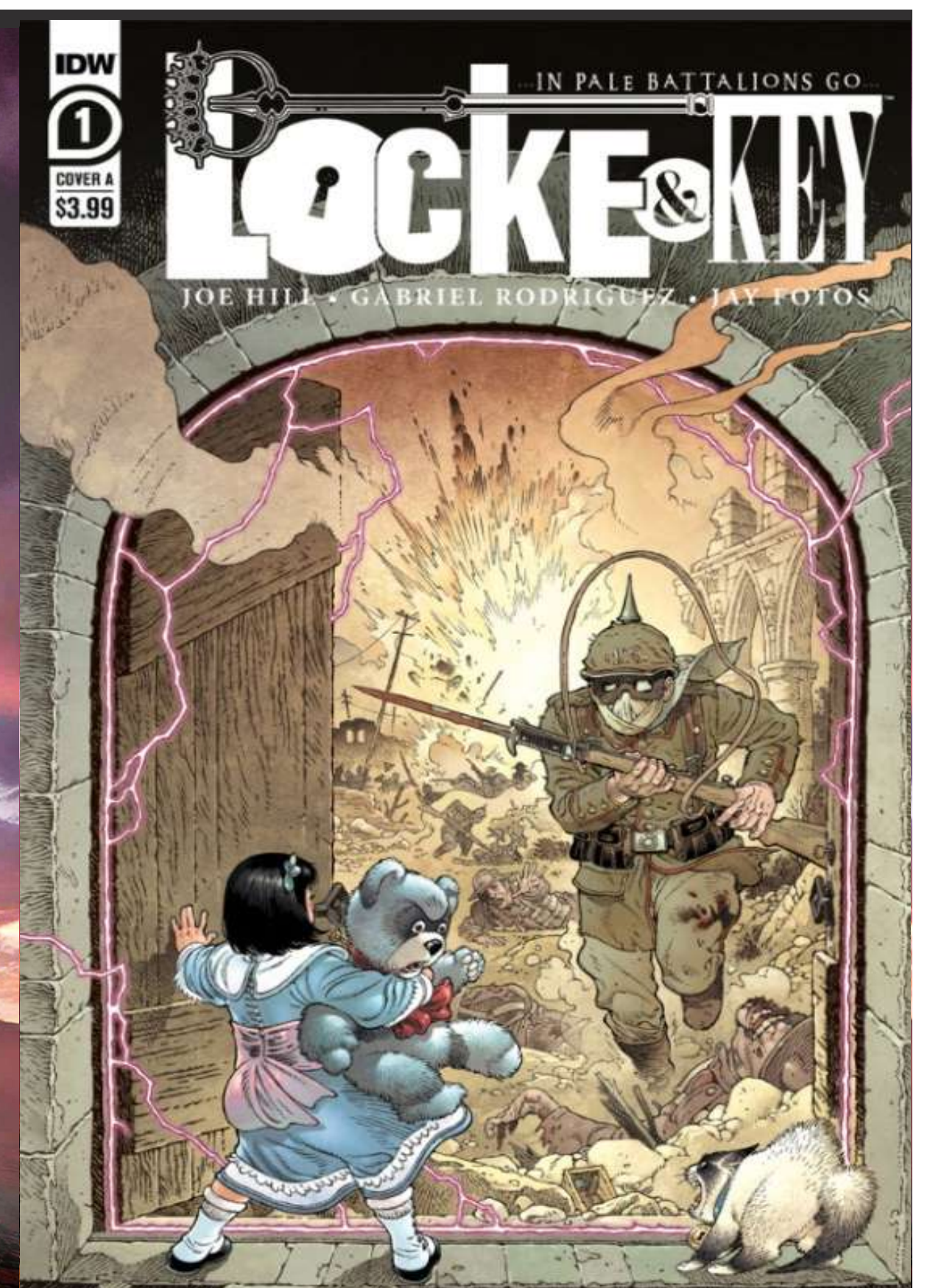
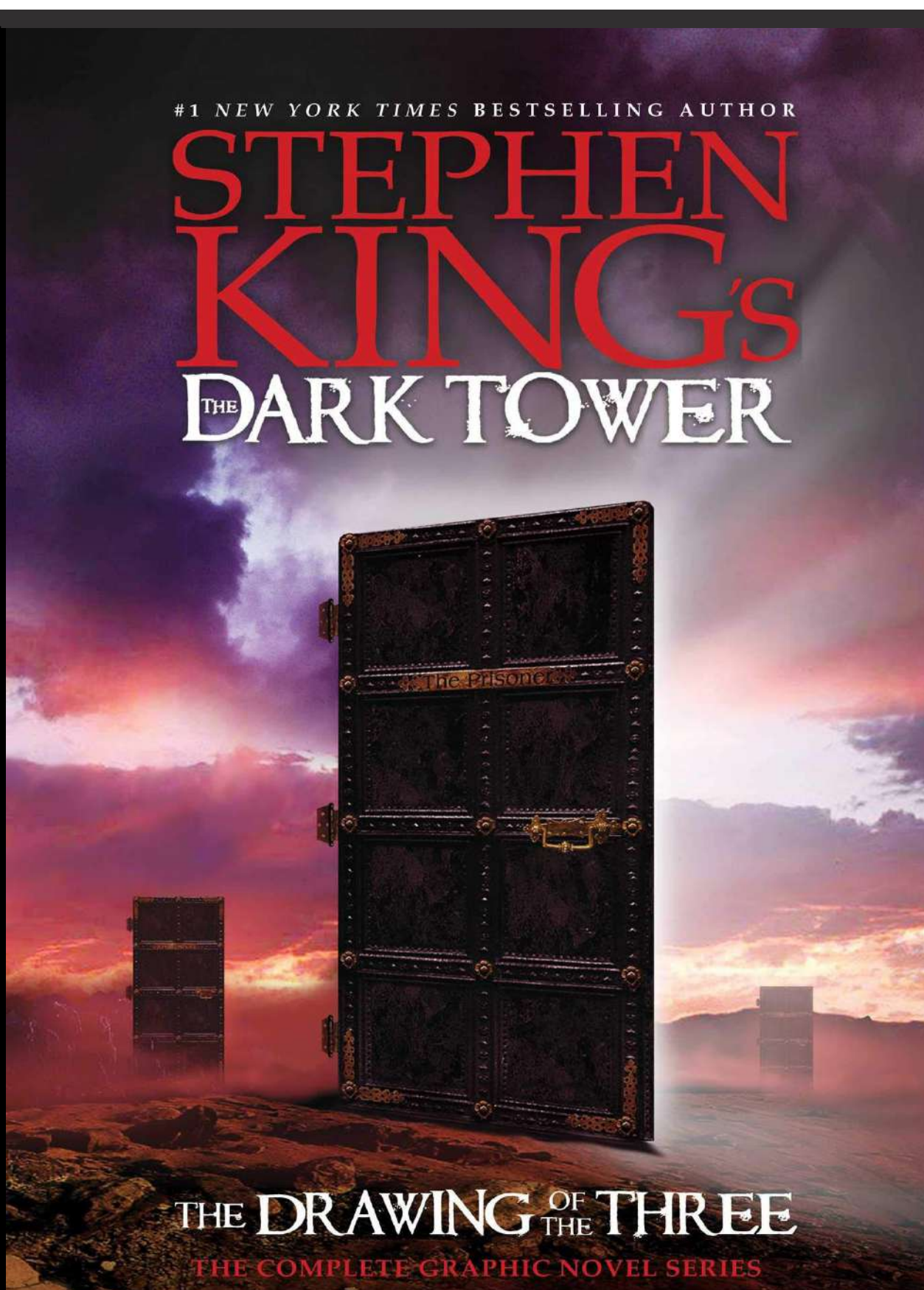
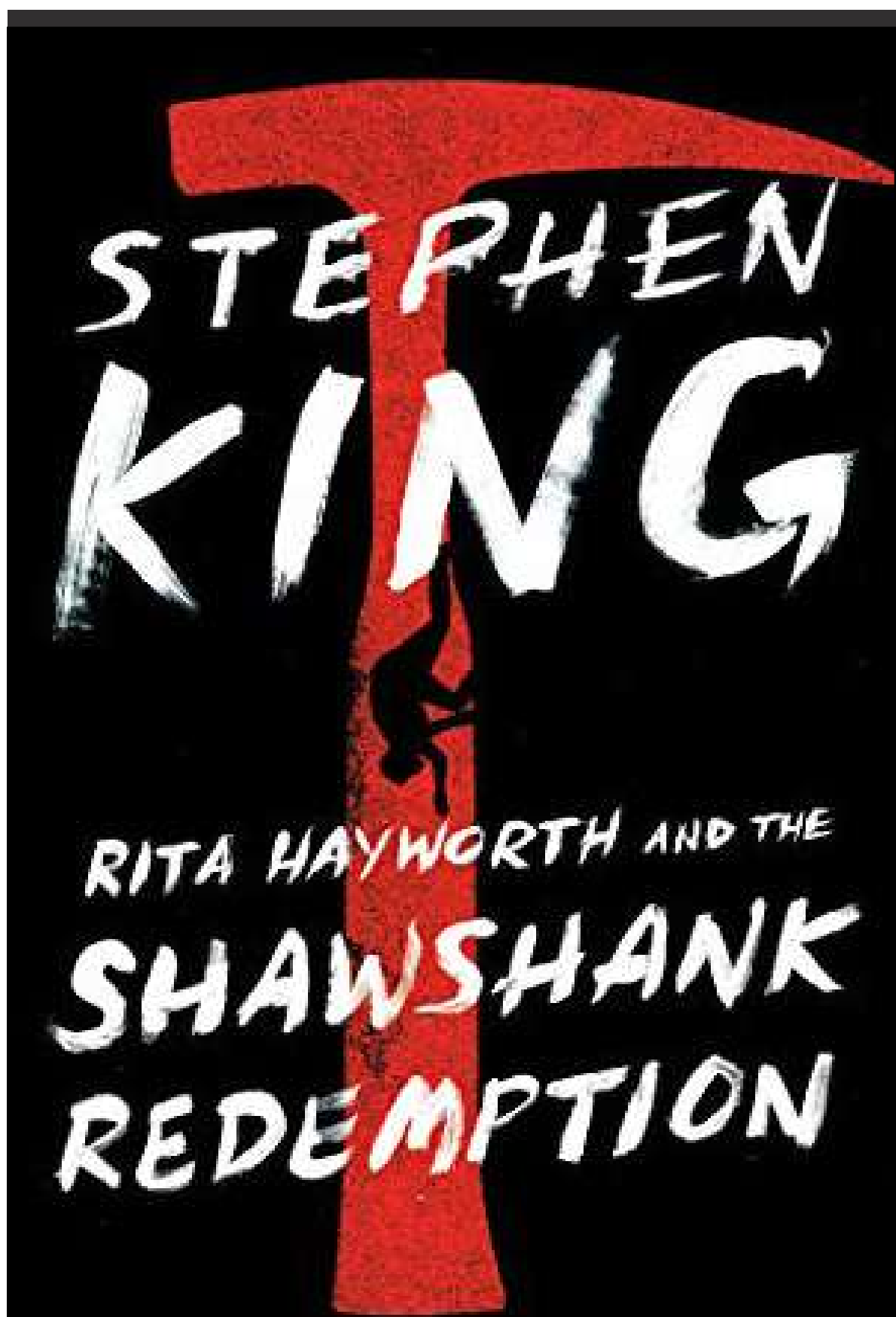
## KING Y LA POLÍTICA

El 15 de enero de 2021, la editorial de la Universidad de Gales publicará el libro *Stephen King and American Politics*, una ensayo académico que explora en profundidad las preocupaciones políticas que el autor de Maine ha volcado en su obra en las últimas cinco décadas, analizando en especial algunos de sus libros más destacados, como *The Long Walk*, *Under the Dome* o *The Institute*. El autor es Michael J. Blouin, profesor de Inglés y Humanidades.



## SLEEPING BEAUTIES #1

El 15 de abril se publicó el primer número de *Sleeping Beauties*, la adaptación a cómic de la novela de Stephen y Owen King, con guión de Rio Youers y dibujos de Alison Sampson. Edita IDW Publishing. Aparentemente, serán 10 números en total.



**NOVEDADES.** EL 20/09 SE PUBLICARÁ EN EE.UU. UNA REEDICIÓN EN DIGITAL DE «RITA HAYWORTH AND THE SHAWSHANK REDEMPTION». EL 20/10, TAMBIÉN EN EE.UU., ESTARÁ DISPONIBLE EL TOMO ÓMNIBUS DE LOS CÓMICS DE *THE DARK TOWER: THE DRAWING OF THE THREE*. *LOCKE & KEY: IN PALE BATTALIONS GO* SERÁ UNA PRECUELA DEL CROSSOVER CON *SANDMAN*, Y SE PUBLICA PRONTO.

-PELÍCULAS-

## BREVES

### *Sleepwalkers 2: la secuela que no fue*

Parece que Tabitha King escribió en su momento un tratamiento para una secuela de *Sleepwalkers*. Esto es lo que dijo el director Mick Garris en su podcast *Post Mortem*: «Se habló algo de eso. Quiero decir, la película fue exitosa, fue la película #1 en la semana que salió. Nunca escuché hablar al estudio sobre eso, pero Tabitha, la esposa de Stephen King, en realidad escribió un tratamiento para una secuela de *Sleepwalkers* que involucraba de alguna manera a un equipo de baloncesto femenino. No estoy seguro de cómo, nunca lo leí, pero King estaba muy emocionado de que a Tabby se le ocurriera esto. Pero fue una secuela que a nadie en el estudio le importó una mierda. Ya sabes, les gustó el dinero que ganaron con *Sleepwalkers*, pero no era una película prestigiosa de ninguna manera, así que después nunca más pensaron en *Sleepwalkers*».

\*\*\*

### *Gary Dauberman dirigirá Salem's Lot*

El pasado año se informaba que se había dado luz verde a una nueva versión de *Salem's Lot* que se encargaría de producir James Wan y New Line Cinema. En principio Gary Dauberman, guionista de *IT* o *La monja*, se iba a encargar de escribir el guión de la película, pero ahora sabemos que también se pondrá detrás de las cámaras.

\*\*\*

### *Firestarter: El remake se rodaría este año*

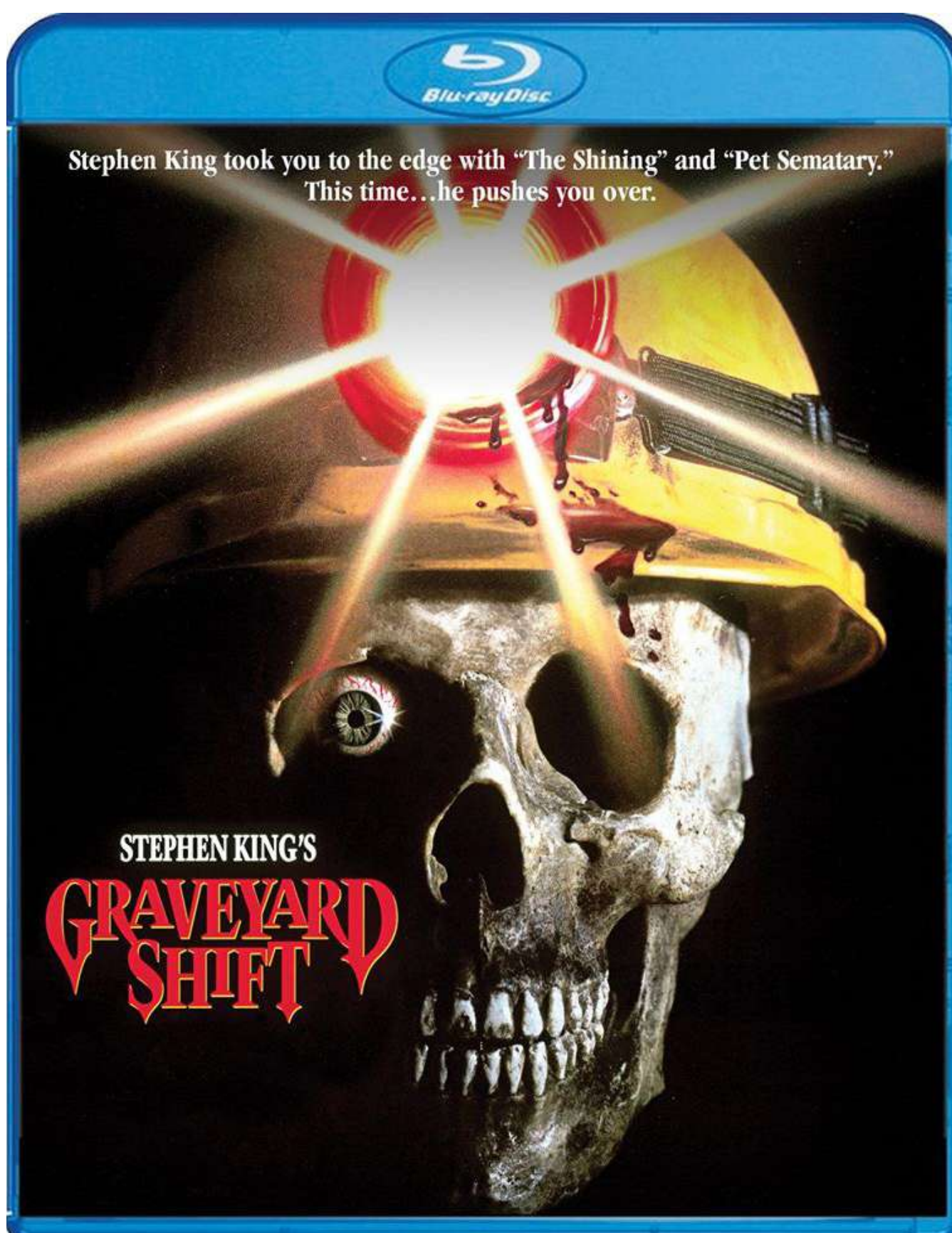
Hace unos meses se anunció que Blumhouse había puesto en marcha un remake de *Firestarter*, una nueva versión de la novela de Stephen King que ya tuvo versión cinematográfica en los años ochenta protagonizada por Drew Barrymore, y una secuela televisiva en forma de miniserie. El guionista de esta nueva versión, Scott Teems, ha hablado de la película y ha afirmado lo siguiente: «Sigo siendo el guionista. Tenemos un nuevo director para el film, Keith Thomas, que ha realizado una magnífica película titulada *The Vigil* que se estrenará este año y Universal y Blumhouse quieren que sea él quien dirija *Firestarter*. Siempre ha sido un proyecto importante para ellos. Creo que se están dando los pasos para que se rueda este año. Ya sabes como es esta industria y pueden cambiar muchas cosas, pero espero que pueda realizarse este año».

EDICIÓN PARA COLECCIONISTAS

## SLEEPWALKERS DE LUJO

En Alemania, se acaba de publicar una edición limitada de *Sleepwalkers* en Blu-ray que realmente dan ganas de tener. Titulada *Ultimate Collector's Fan Edition*, basta ver la imagen que ilustra esta noticia para darnos una idea de lo que contiene: presentación en caja de gran tamaño, un folleto ilustrado de 20 páginas y un busto pintado a mano del personaje de Brian Krause, cuyas medidas son 30 x 27 x 20 cm. Con respecto a los aspectos técnicos de la película, se la presenta como la «versión sin cortes» y sonido remasterizado. El precio es de 99 euros.

La película es de 1992, fue dirigida por Mick Garris y adapta un guión original de Stephen King. El elenco lo integran el mencionado Brian Krause, Alice Krige, Mädchen Amick, Lyman Ward, Cindy Pickett y Ron Perlman. Como dato curioso, en el film hay cameos de personalidades destacadas del cine fantástico, como el propio King, John Landis, Joe Dante, Clive Barker, Tobe Hooper y Mark Hamill.



## RATAS XL

Shout Factory editará en Blu-ray *Graveyard Shift*, la película de 1990 que adapta un relato de Stephen King de igual título. Estará a la venta en sitios especializados de EE.UU y Canadá el 28 de julio, a un costo que ronda los US\$ 24.

En castellano, este film de Ralph Singleton fue conocido como *Las tumbas malditas* o *La fosa común*.

No es el título más recordado de la filmografía de Stephen King, más bien es todo lo contrario. Pero igualmente se ha ganado su lugar en el cine de serie B.

### Sinopsis

El propietario de un viejo molino textil contrata a un grupo de hombres para limpiar los sótanos. Pero, durante la tarea aparecen hordas de ratas y se suceden extrañas muertes.

-SERIES-

# NOS4A2: PRIMERAS IMÁGENES DE LA SEGUNDA TEMPORADA

LA SEGUNDA TEMPORADA DE *NOS4A2* YA TIENE FECHA DE ESTRENO. LA SERIE QUE ADAPTA LA NOVELA DE JOE HILL SE ESTRENARÁ EN AMC EL 1 DE JUNIO DE ESTE AÑO. A CONTINUACIÓN, UNA GALERÍA CON LAS PRIMERAS IMÁGENES DE LOS NUEVOS EPISODIOS.



## EN PRODUCCIÓN...



### *Overlook: Una precuela a The Shining*

J.J. Abrams realizará para HBO la serie *Overlook*, que ha sido descrita como un thriller de terror que explorará las historias que aún no se han contado del famoso hotel.



### *Creepshow: Temporada 2*

En uno de los nuevos episodios de la serie tendremos una araña gigante. Nuevamente, serán 6 episodios con 2 historias en cada uno. Se adaptarán relatos de Stephen King, Joe Hill, y otros.



### *The Outsider: ¿Habrà otra temporada?*

HBO no ha evaluado oficialmente si la serie *The Outsider* continuará o no, pero el actor y director Jason Bateman comentó que el showrunner Richard Piecè está viendo la posibilidad.



-CORTOMETRAJES / TEATRO-

## CORTOMETRAJES

### Premios (I)

El cortometraje *The Man Who Loved Flowers*, de Mark Hensley, ganó en marzo el premio a mejor film en la categoría «Horror», en el UK Monthly Film Fest. Ahora competirá en la competencia anual, que se estima será a fin de año.

\*\*\*

### Premios (II)

En su recorrida por diferentes festivales en los últimos meses, el dollar baby *Popsy*, de Jac Kessler, se alzó con varios galardones, lo que habla a las claras de su calidad. Por ejemplo, en el Independent Horror Movie Awards, ganó en la categoría «Mejor Giro de Guión». Pero eso no es nada, ya que en el Zed Fest Film Festival de Los Angeles ganó en tres categorías: «Producción», «Dirección» y «Actor Protagonico» (compartido entre Alex Dunning y Ted Raimi).

\*\*\*

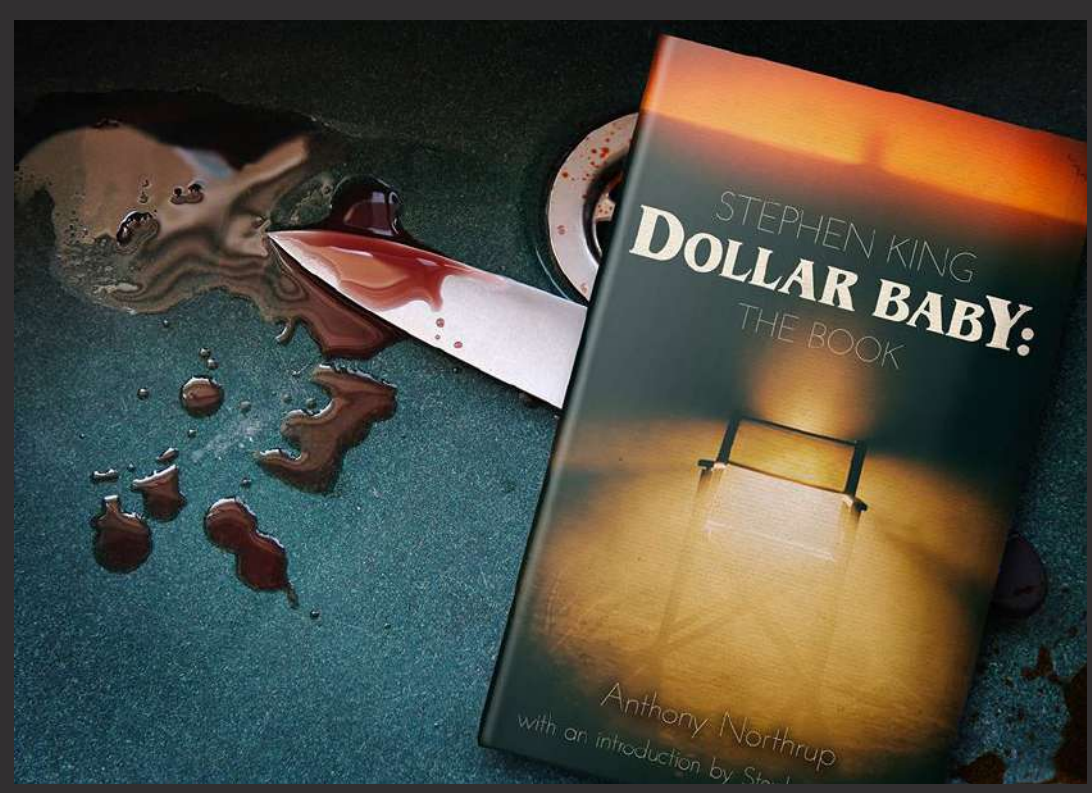
### Dollar Baby ucraniano

Un estudiante ucraniano, Valentyn Lavreniuk, ha firmado un contrato con Stephen King, para adaptar como cortometraje el relato «Stationary Bike». De esta forma, Valentyn continúa el negocio de su padre, Serhii Lavreniuk, productor general de la compañía Solar Media Entertainment. Esperemos que pronto pueda filmarlo.

\*\*\*

### Stephen King Dollar Baby: The Book

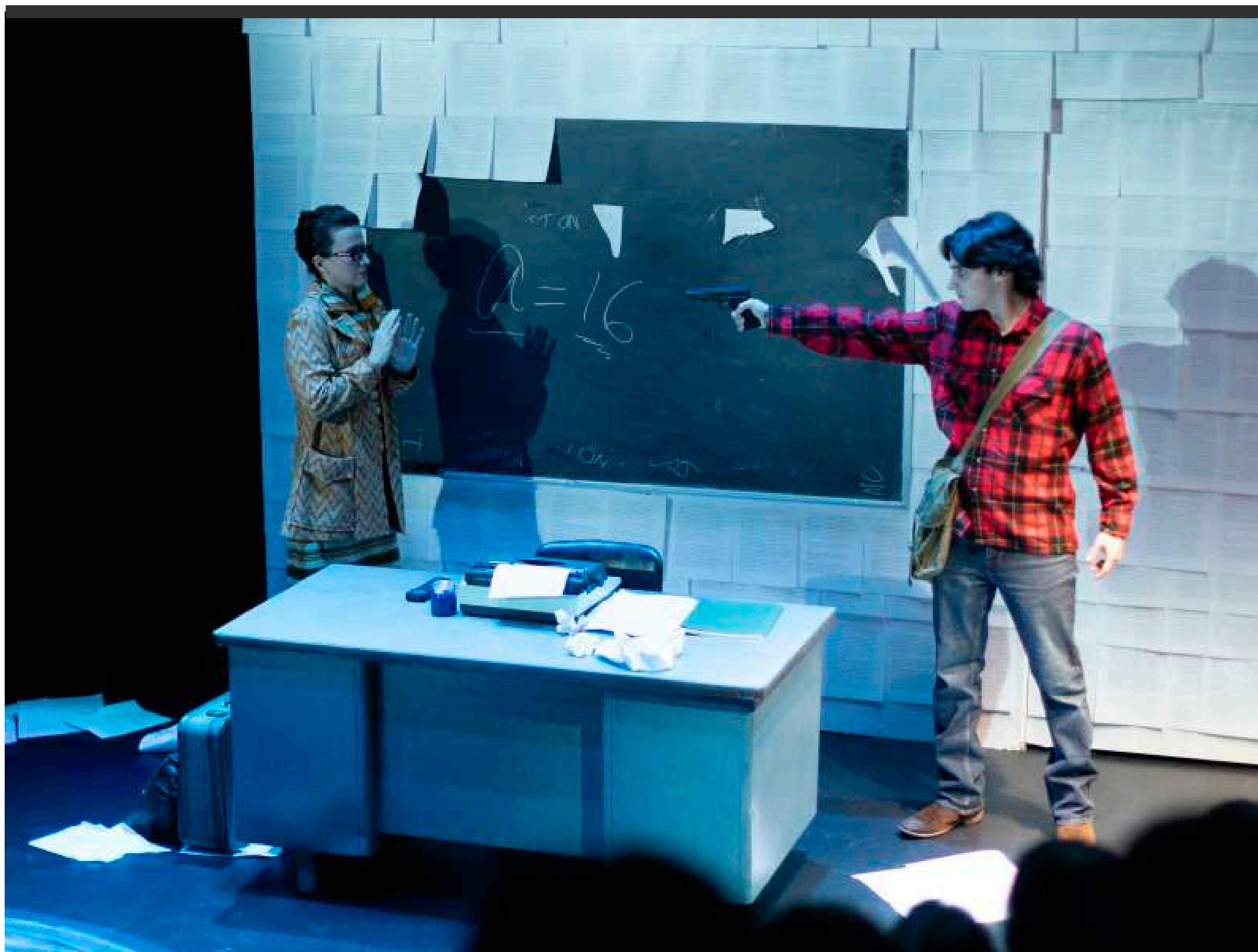
En poco tiempo más se publicará el libro de Anthony Northrup dedicado al mundo de los dollar babies, en el que encontraremos más de 50 entrevistas a directores que han adaptado relatos de Stephen King en los últimos años. Un trabajo de mucho interés.



## NUEVA REPRESENTACIÓN DE LA NOVELA DE RICHARD BACHMAN

# EL LIBRO RAGE EN ESCENA

Durante la última semana de febrero, en el teatro de la Universidad Quinnipiac (Connecticut) se representó la obra *Rage*, basada en la novela de Stephen King, publicada en 1977 con el seudónimo de Richard Bachman. Esta adaptación escrita y dirigida por Elizabeth Dinkova contó con la aprobación de Stephen King. En el texto de la obra, también se adaptaron algunos segmentos del ensayo *Guns*, también de King.



# MISERY EN TOULOUSE



Anunciado originalmente su estreno para el 27 de marzo, pero pospuesto por la pandemia de coronavirus, la obra de teatro *Misery* se representará en Toulouse, luego de haber llegado recientemente a escenarios de París, Burdeos, Quebec y Ginebra. Esta adaptación al teatro de *Misery* es ya un clásico y se basa en el guión que William Goldman escribió para la película de Rob Reiner que adapta la novela.

### Sinopsis

*Misery* de Stephen King. Un título y un autor que representan una promesa... y una amenaza. Pierre Matras toma las riendas de este ambicioso proyecto, interpretado por dos actores excepcionales: Muriel Darras y Laurent Collombert. Un trío para llegar al corazón de la locura.

El tema: un autor exitoso, Paul Sheldon, decide, en su último manuscrito, matar a la heroína romántica que creó. Poco después de un accidente de tránsito, Paul es salvado por una enfermera, una fanática absoluta de su trabajo, que lo lleva a casa en lugar del hospital... Cuando descubre el manuscrito, se enoja de rabia.

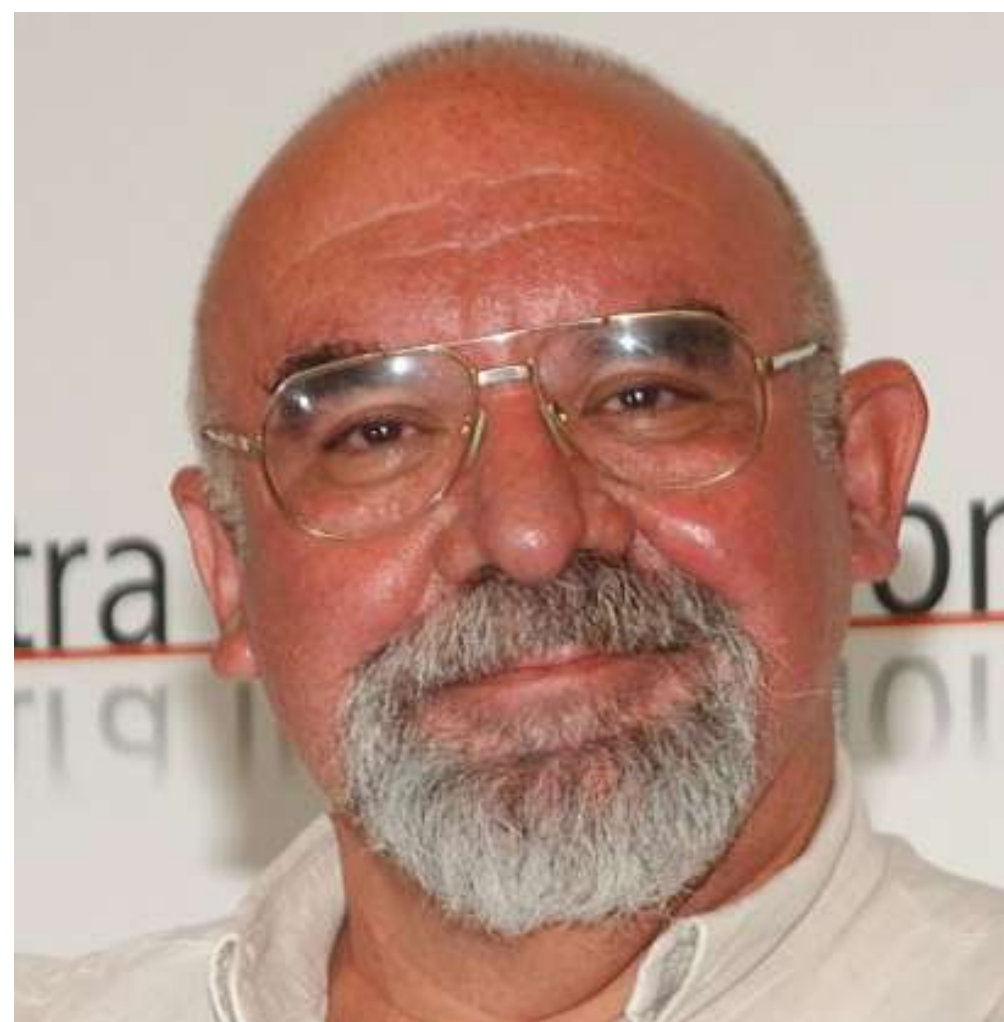
Será el principio del fin, para los dos...

-ETCÉTERA-

## OBITUARIOS

### STUART GORDON

24 de marzo de 2020



Uno de los grandes realizadores del fantástico en los años ochenta y noventa, falleció a los 72 años de edad. Gordon se dio a conocer en 1985 con la magnífica *Re-Animator*, un título que dio pie a una franquicia basada en la obra de H.P. Lovecraft *Herbert West: re-animador*.

El escritor siempre fue un referente en la filmografía de Gordon, a quien también adaptó en películas como *Re-Animator (From Beyond)* o en la producción española (e infravalorada) *Dagon: La secta del mar*.

*Dolls*, *Space Trucks* o *El foso y el péndulo* fueron algunos de sus trabajos más reconocidos hasta que en 2007 dirigiese su último largometraje, *Stuck*, que presentó en el Festival de Sitges.

Todo un referente de ese cine tan entrañable y que tanto nos gusta.

### KRZYSZTOF PENDERECKI

29 de marzo de 2020



El compositor polaco Krzysztof Penderecki ha fallecido a los 86 años de edad tras afrontar una larga lucha contra la enfermedad que padecía.

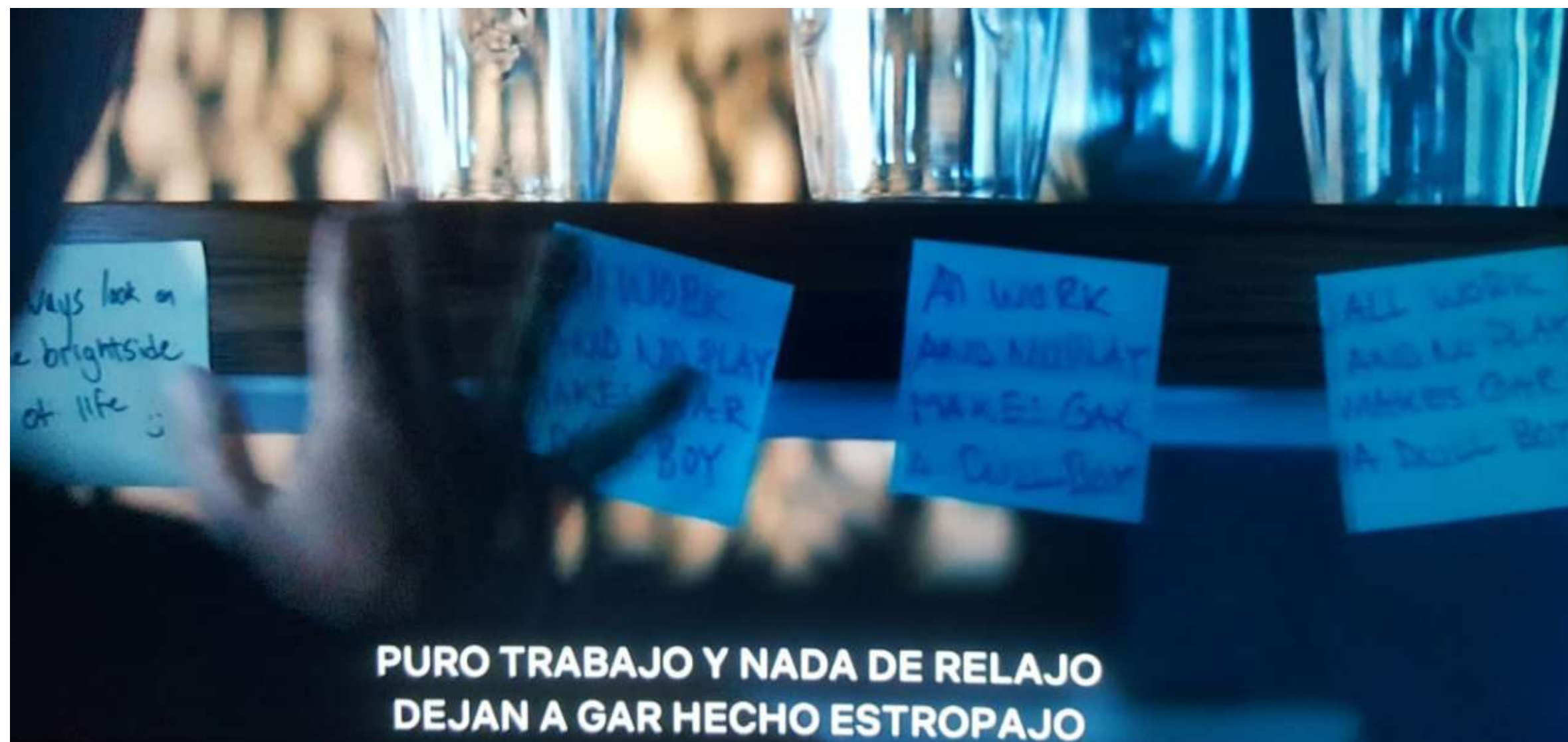
Entre los trabajos que nos deja Penderecki, que cuenta con tres premios Grammy en su haber, tenemos varias piezas de la banda sonora de *The Exorcist* de William Friedkin o de *The Shining* de Stanley Kubrick y basada en la novela de Stephen King.

En su larga filmografía sonora dejó su huella en títulos como la serie *Twin Peaks* de David Lynch, *Shutter Island*, *Black Mirror* o *Ready Player One*, entre muchísimos otros.

«Dado que escribo música desde muy chico, el lenguaje musical no es ningún problema para mí. Compongo como si escribiera una carta», contó en una ocasión. Que descanse en paz.

## REFERENCIAS

### TITANS



PURO TRABAJO Y NADA DE RELAJO  
DEJAN A GAR HECHO ESTROPAJO

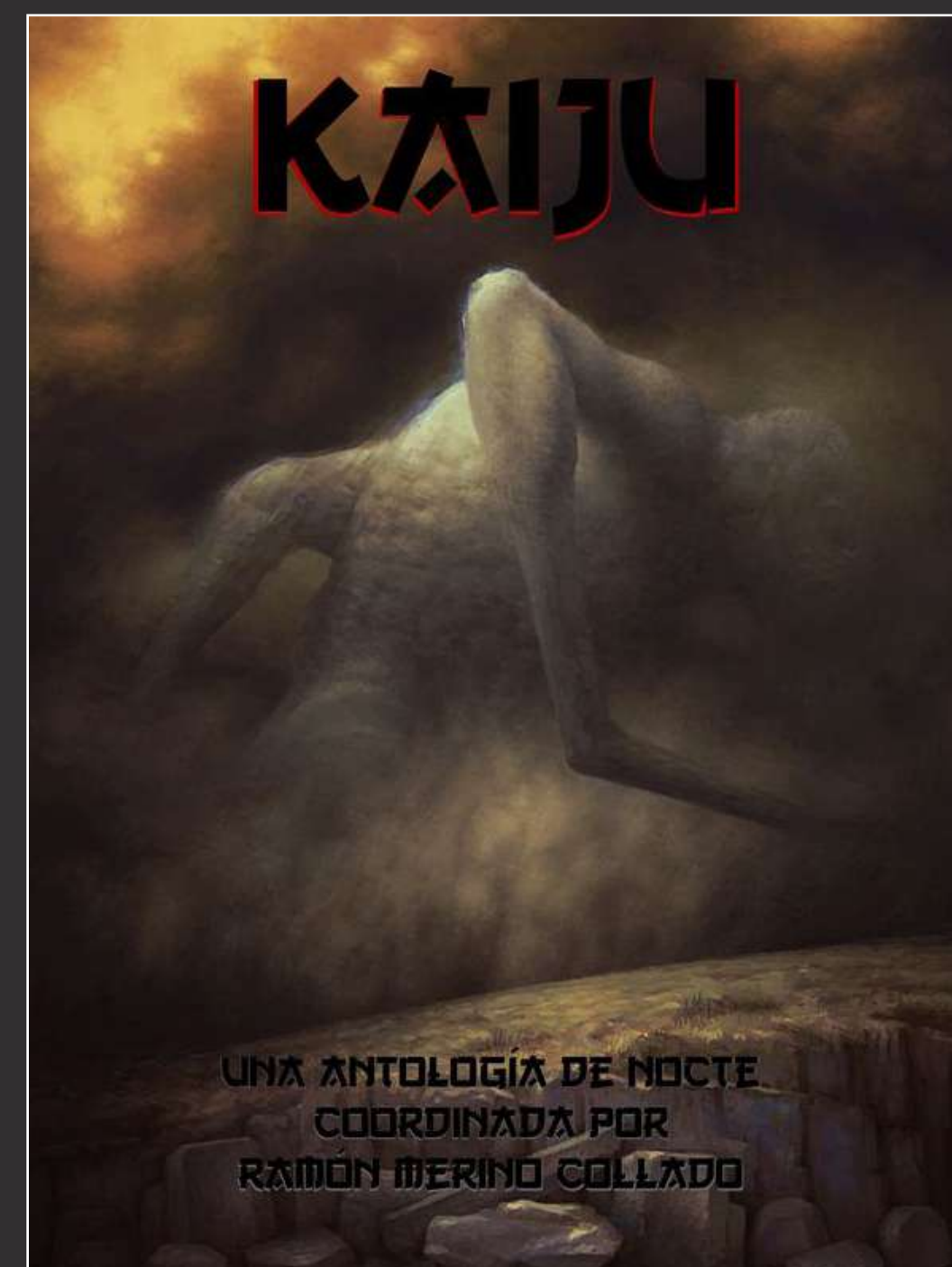
En el episodio #9 de la Temporada 2 de la serie, el personaje de Gar, también conocido como Chico Bestia, tiene una escena que es todo un homenaje a la película *The Shining*.

## KAIJU

En esta antología coordinada por Ramón Merino Collado, autores de terror de primera línea (entre ellos, nuestro colaborador Javi Martos), se embarcan en la titánica tarea de explorar el kaiju, un monstruo fuera de lo común.

MÁS INFORMACIÓN:

<http://sacodehuesos.com>

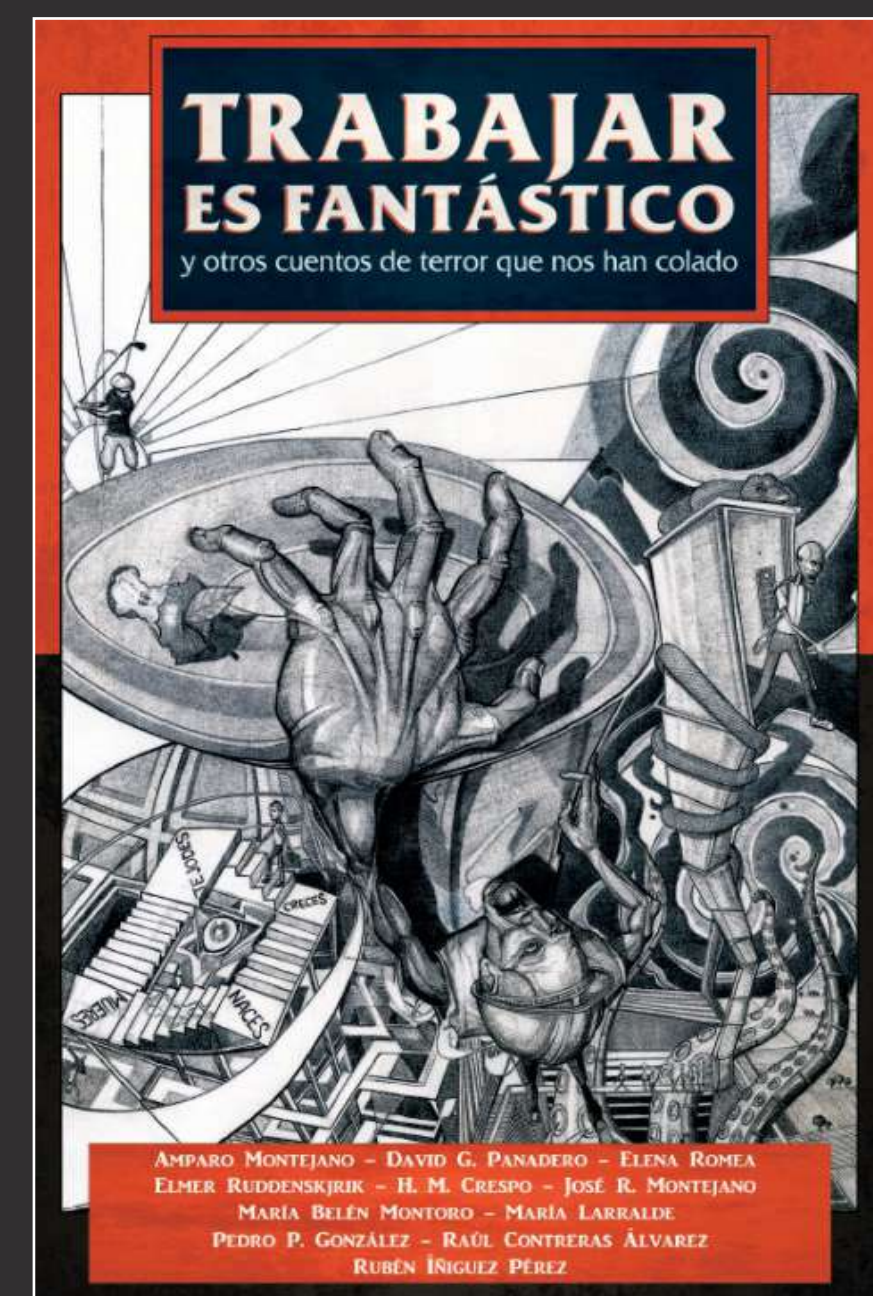


## ANTOLOGÍA

*Trabajar es fantástico* es una producción de 2Cabezas, una nueva recopilación de relatos más que recomendable.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://bit.ly/3d8AhQN>





# IF IT BLEEDS

La nueva antología de novelas cortas de Stephen King

por Bev Vincent

Publicado en Cemetery Dance Online

¡Atención! - Spoilers de los libros *If It Bleeds* (2020) y *The Outsider* (El visitante, 2008), de Stephen King

**P**odemos preguntarnos: ¿qué es una novela corta? Para algunos, se define mejor como un cuento largo. Pero en el Universo Stephen King con el que estamos lidiando, donde «*The Langoliers*», con más de 90.000 palabras,

una longitud que muchos escritores considerarían apropiado para una novela, se considera una novela corta porque se agrupa con otras tres obras de longitud similar. Por otro lado, algunos a menudo consideran las cuatro historias de *The Bachman Books* como novelas cortas porque están agrupadas de manera similar cuando, de hecho, las cuatro se publicaron originalmente como novelas

independientes.

Durante su lectura en vivo del primer capítulo de «*If It Bleeds*» en YouTube a mediados de abril, King describió este libro como una colección de tres novelas cortas y una novela. Las cuatro obras, «*Mr. Harrigan's Phone*», «*The Life of Chuck*», «*If It Bleeds*», y «*Rat*» tienen 85, 60, 187 y 85 páginas respectivamente.

La primera antología de novelas cortas de



King, *Different Seasons*, fue notable porque tres de las cuatro historias no tenían elementos sobrenaturales. Casi podría hacerse la misma afirmación sobre *If It Bleeds*, aunque con algunas advertencias. En cada historia aparecen cosas extrañas: un hombre muerto que venga al protagonista, una habitación donde la gente ve visiones de muerte inminente, un carroñero que cambia de forma y una rata parlante que concede deseos, pero se podría argumentar que al menos en dos historias, y quizás tres, la existencia de lo sobrenatural es, en sí misma, especulativa. También podría basarse en suposiciones hechas por los personajes o sus delirios. Sin embargo, sobre la cuarta historia, no hay duda.

#### Historias que sangran

«*Mr. Harrigan's Phone*» me recuerda un poco al ambiente de *Revival*. Craig, de nueve años, conoce a un adulto que tendrá una profunda influencia en su vida. Ambas historias tienen lugar en Harlow, Maine, y sus alrededores, y la iglesia es al menos un catalizador para los primeros encuentros en ambas historias. Aquí, es la capacidad de Craig para leer pasajes bíblicos complejos lo que llama la atención del Sr. Harrigan. Harrigan es una versión más benevolente de Max Devore (*Bag of Bones*), un rico hombre de negocios que se deshizo de su compañía y se retiró a la

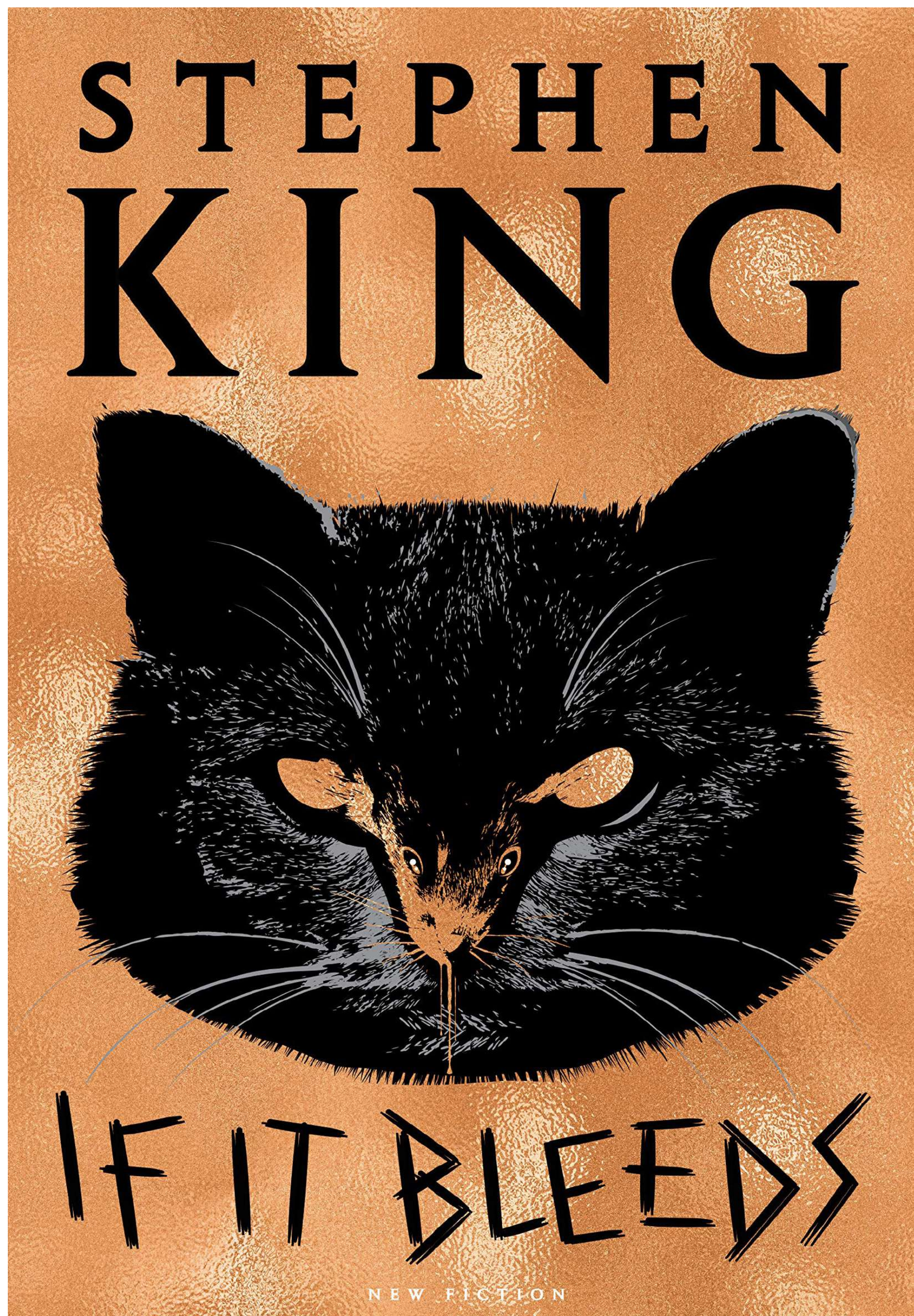
tranquila comunidad de Maine. Contrata a Craig para que le lea algunas horas a la semana y haga tareas ocasionales.

Desde la muerte de su madre hace tres años, Craig ha sido criado por su padre, un hombre amable que tiene los mejores cuidados por Craig y lo ama de corazón. Después de determinar que Harrigan no tiene patrones de conducta desagradables sobre su hijo, alienta la extraña amistad. Luego de una ganancia inesperada, Craig decide darle un regalo a Harrigan, uno de los nuevos iPhones que recientemente ingresó al mercado, a pesar de que Harrigan es un ludita declarado. El teléfono le presenta a Harrigan un mundo de posibilidades que se le han estado pasando de largo desde su retiro. ¿Pero qué posibilidades plantea después de que Harrigan muera y Craig deje el teléfono en el ataúd del hombre? Craig cree que puede comunicarse con Harrigan más allá de la tumba. ¿Podrá? ¿Se lo dejo a ustedes para que decidan!

La historia más inusual en la colección es «*The Life of Chuck*», contada en tres actos, pero a la inversa. En el acto de apertura (tercero), el mundo se está acabando. Incluso se podría decir que está «moviendo». Hay plagas e incendios forestales, Internet está fallando, los medicamentos vitales están escaseando, la infraestructura se está derrumbando y

grandes franjas de California han caído al océano. La vida continúa tanto como sea posible, pero la gente está madurando para aceptar que el fin está cerca. Están en la etapa final del dolor. Nadie sabe qué causó que las cosas se derrumbaran tan completa y rápidamente. La única pista es una serie de apariciones misteriosas de un hombre llamado Chuck, que aparece en vallas publicitarias, en graffitis, en comerciales de radio, en Netflix y, finalmente, proyectado en ventanas a través de la ciudad en ruinas.

En los actos siguientes, King nos lleva de vuelta a dos períodos diferentes en la vida de Chuck. Primero, una viñeta donde Charles "Chuck" Krantz -en Boston para una conferencia- se encuentra con un músico callejero que toca la batería y tiene un momento mágico donde baila con una hermosa joven desconocida, ante el aplauso y la admiración de una multitud. En el último (primer) acto, vemos a Chuck como un niño, huérfano y criado por sus abuelos en una casa con una misteriosa habitación cerrada en la parte superior. Siendo joven, finalmente entra y debe decidir cómo lidiará con lo que descubre. King ha escrito con frecuencia sobre la posibilidad de que algo creado por un artista pueda tener vida propia: pinturas que cobran vida o permiten a las personas viajar dentro de ellas, por ejemplo. Aquí él lleva



**Libro:** If It Bleeds  
**Autor:** Stephen King  
**Editorial:** Scribner  
**Fecha de publicación:** Abril de 2020

ese concepto a su conclusión lógica: ¿qué sucede con el mundo complejo creado dentro de la mente de alguien, no solo la mente de un artista, sino la de cualquiera, cuando muere? ¡La gente querrá hablar sobre esta historia después de leerla!

King parece estar refinando su concepto de El Extraño. Pennywise (y su primo lejano, Dandelo) provienen de otro lugar, ya sea en nuestra realidad o en otro mundo. Aunque a Pennywise no le importa hundir los dientes en alguien, extrae la mayor parte de su sustento de las fuertes emociones de sufrimiento y miedo. El espíritu vengativo de Sara Tidwell se fusionó con una entidad maligna para crear una fuerza poderosa y destructiva en *Bag of Bones*. Tenemos «Madre» de *Revival* y el

«Visitante» de *The Outsider*, una entidad que siembra la desgracia y se alimenta de la miseria que sobreviene.

«*If It Bleeds*» es una secuela directa de *The Outsider*. Es curioso que la única historia con un elemento sobrenatural inequívoco haya evolucionado de *Mr. Mercedes*, una novela policial clásica. Sin embargo, a medida que esa saga progresó, comenzaron a suceder cosas inexplicables, lo que provocó que Holly Gibney se abriera a la posibilidad de que haya cosas en este mundo que la mayoría de la gente se niega a reconocer.

Entonces, cuando Holly ve algo que le recuerda su experiencia en la cueva al final de su aventura con Ralph Anderson, se pregunta si esa entidad podría no

haber sido la única de su tipo. Ralph está de vacaciones con su familia, por lo que decide investigar por su cuenta, registrando sus pensamientos y descubrimientos para Ralph en caso de que no sobreviva a la prueba.

Durante dos sesiones con un terapeuta, ella reveló todo sobre el Visitante original. Naturalmente, el terapeuta piensa que es una ilusión, pero a Holly no le importa. En cambio, ella le pide que hable sobre su patología en las conferencias y que lo escriba en revistas académicas. Todo lo que ella pide a cambio es que él le notifique si alguien más informa de un paciente con una estructura similar. Sus esfuerzos dan sus frutos: se pone en contacto con un hombre mayor que ha estado rastreando



a un Visitante durante décadas. Aunque esta entidad se ha estado alimentando de la miseria, el hombre, Dan Bell, un ex policía y dibujante, nunca pensó que se necesitara hacer nada. La entidad, en su opinión, era análoga a una hiena o un buitre, parte del sistema de recolección de basura de la naturaleza. Solo cuando se da cuenta de que ahora está causando miseria en lugar de simplemente alimentarse de ella, llega a creer que se requiere pasar a la acción.

Enfrentarse a una criatura sobrenatural no es la única tarea de Holly en «*If It Bleeds*». También se ve obligada a visitar a su madre, con quien tiene una relación tensa, porque su tío tiene Alzheimer y necesita ser trasladado a un centro de atención. Aprendemos un poco más sobre Holly y su crianza y educación en esta historia, y también vemos cuánto ha crecido desde que conoció a Bill Hodges hace tantos años. Finders Keepers se ha convertido en un negocio próspero, lo que les permite mudarse a barrios más espaciosos del centro. Su compañero, Pete Huntley, es un ex policía poco imaginativo que no le sirve en su situación actual, pero es ayudada, inadvertidamente, por Jerome Robinson, quien se está tomando un año sabático de Harvard y su hermana Barbara.

Un detalle interesante sobre esta historia es el hecho de que King la estableció en

diciembre de 2020. El mundo de este próximo diciembre será muy diferente al de esta historia, sin duda; sin embargo, aunque hay algunas referencias pasajeras a las travesuras del presidente, ni King ni sus personajes comentan sobre la elección presidencial que habría tenido lugar unas semanas antes de que comience la historia.

En «*If It Bleeds*», King explora sutilmente un tema recurrente en su trabajo: que aunque puede haber maldad en el mundo (ya sea un mal exterior o un mal interior), también puede haber una fuerza para el bien que quiere que personas como Holly puedan triunfar. *Ka, si quieres*.

En la historia final, «*Rat*», King explora el proceso creativo. El personaje principal, Drew, enseña escritura creativa en una universidad. Ha publicado seis cuentos en veinte años, uno de ellos en *The New Yorker*. Siempre quiso escribir una novela, casi se ahoga por la necesidad de terminarla, pero tiene tres manuscritos fallidos. Durante el esfuerzo más reciente, sufrió una crisis nerviosa y casi quemó la casa de la familia cuando incineró el manuscrito. Entonces, naturalmente, su esposa se alarma cuando anuncia que tiene una nueva idea para una novela. Esta idea, le informa, llegó completamente cerrada. Él puede ver toda la historia. Será como escribir un dictado.

Para comenzar sin distracciones, decide pasar unas semanas solo en la cabaña de su difunto padre, que se encuentra en un territorio familiar de King: TR-90. Aunque «*Rat*» se escribió mucho antes del brote de coronavirus, contiene una lección que ahora es familiar para todos: lávense las manos y no se toquen la cara al tratar con alguien infectado con un virus. La última parada de Drew antes de ir a la cabaña es el único negocio, para abastecerse de víveres. El propietario le contagia su gripe a Drew durante la transacción. Al menos Drew practica el distanciamiento social y el autoaislamiento.

Al principio, Drew está en llamas. Produce 18 páginas al día durante tres días. Entonces la enfermedad comienza a aparecer y comienza a dudar de sí mismo. Su problema nunca ha sido la falta de ideas, y no es el bloqueo del escritor sufrido por un visitante anterior al TR-90, Mike Noonan. Con trabajos más largos, Drew se paraliza por la abrumadora gama de posibilidades, tanto es así que se angustia por elegir la palabra o la forma de hablar correctas. Está perdiendo su percepción selectiva, incluso en su proceso de pensamiento. Cada palabra parece tener una mejor escondiéndose detrás de ella.

A menudo se le pregunta a King de dónde provienen las ideas, una pregunta que



aborda en la *Nota del autor* al final del libro. (Por lo general, dice: «No tengo idea de dónde surgió la idea de esta historia»). Sin embargo, al retratar la relación de Drew con el proceso creativo, parece estar bajando el telón por sí mismo, demostrando cómo las ideas cobran vida y la forma en que los escritores ven el mundo, tanto el que están creando como el que viven. Se refiere a una conferencia ficticia de Jonathan Franzen sobre la dificultad de transferir incluso las ideas más claras a la página, y alude a la tensión entre ficción literaria y popular. El autoaislamiento de Drew se impone cuando decide, para disgusto de su esposa, negarse a evacuar ante una tormenta inminente. Cuando el roedor homónimo entra en la historia, se convierte en una fábula. Después de hacer algo por la criatura, se le ofrece un trato faustiano. ¿Realmente conversa con una rata que puede otorgarle favores especiales o está sufriendo de un engaño que es producto de la inestabilidad mental y la fiebre? Tal vez no importa. Después de todo, lo importante es el cuento, no quien lo cuenta.

#### Notas

- Las historias de apertura y cierre están ambientadas en Maine, por lo que aparecen lugares familiares, como Harlow, Gates Falls, Castle Rock, la Prisión de Shawshank, TR-90 y el Río Royal. Aunque John Cullum no aparece, Drew pasa por el campamento de Cullum en «Rat». También hay un lugar en TR-90 llamado Farrington's, que recuerda a Warrington's de *Bag of Bones*.
- Hay un cruce interesante entre la primera y la última historia: el personaje Roy DeWitt, amigo del padre de Craig, ahora es dueño de la tienda principal en TR-90, para desgracia de Drew. Ambas historias también mencionan las novelas de John D. MacDonald, quien escribió la introducción a *Night Shift*.
- Aunque «Mr. Harrigan's Phone» me recuerda un poco a *Revival*, el Al Stamper que aparece en la historia debe ser una persona diferente de la de esa novela.
- Hay un cameo de «Mr. Rabbit Trick» en «If It Bleeds». Ese era el nombre de una historia creada por un muy joven Stephen King, como se relata en *On Writing*.
- Otro cameo es una mención pasajera de Dorrance Marsteller, un curioso personaje que aparece también en la novela *Insomnia*.
- En «Rat», la tormenta denominada «Pierre» también se conoce como «la tormenta del siglo».
- Mientras discute publicaciones sensacionalistas, Holly menciona *Inside View* y su cobertura de la historia de «El aviador nocturno», que pudimos leer en la antología «Nightmares and Dreamscapes».
- Parte de «If It Bleeds» tiene lugar en Pittsburgh, específicamente en el centro comercial Monroeville, un lugar de filmación tanto para *Dawn of the Dead* como para *Creepshow*.
- De la versión de Kubrick de *The Shining*, King ha dicho a menudo: «Es como un Cadillac grande y hermoso sin motor». En «Rat» se refiere a un «automóvil con un motor potente y una transmisión rota».
- ¿La cúpula del Acto I de «The Life of Chuck» le recuerda a alguien más la cima de cierta torre?
- ¿Aparece el místico número 19 en este libro? Si. De hecho, varias veces, en distintas formas. Sumen los números en el código de seguridad en el edificio de oficinas de Holly. Un hombre de 91 años (19 años al revés) vive en 19 Lafayette St. y la ex esposa de Marty Anderson vive en 19 Fern Lane. El mensaje de Holly a Ralph Anderson se envía el 19 de diciembre.■

# EL TERROR DE LA CAJA DE PANDORA

La caja de botones de Gwendy y un poderoso mito universal

por Carlos J. Eguren



«Es la clase de mañana que hace que uno desee que la muerte no exista»

Stephen King y  
Richard Chizmar

La tentación, la gran adversaria, ese botón que todos terminamos presionando... Se cuenta que los dioses de Zeus, para vengarse de Prometeo y los mortales, decidieron regalarle a Pandora una caja que no debía abrir bajo ninguna circunstancia. ¿Para vengarse? Sí, porque era una trampa: la hermosa Pandora estaba condenada por la curiosidad y, sin resistir la tentación, destapó esta vasija que, pronto, liberó todos los espíritus del mal entre los hombres: la enfermedad, la guerra, la pobreza... Cuando

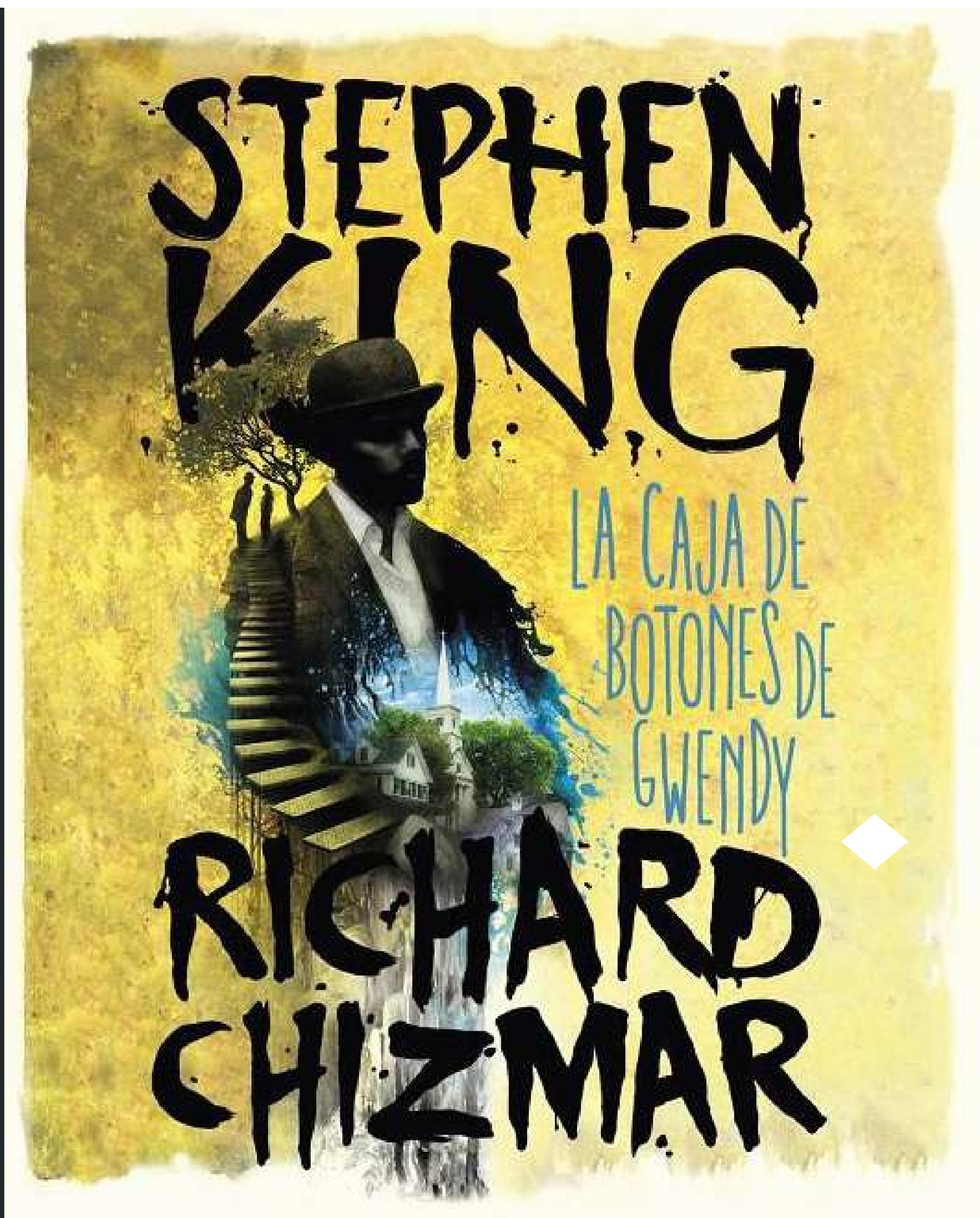
Pandora se dio cuenta de su error, cerró la caja, sin saber que dentro, atrapada, dejó a la esperanza.

Este poderoso mito proviene de la cultura griega, pero también influyó a la religión cristiana con Eva y la manzana. Es una antigua historia, por supuesto, que fue asimilada por los cuentos tradicionales y de ahí surge, por ejemplo, la historia de Barbazul y su curiosa esposa, que no debía descubrir cierto secreto que, al final, es más fuerte que ella. Ahora, tantísimo tiempo

después, son dos autores como Stephen King y Richard Chizmar quienes regresan al legado de Pandora con *La caja de botones de Gwendy*.

La protagonista de esta novela corta es Gwendy, una niña que un día, aburrida, decide ascender a las Escaleras de los Suicidios de Castle Rock. Allí encontrará a un extraño con un traje negro, Richard Ferris, pero no es un suicida. Es un ente mucho más oscuro. Ferris le propone hacerle un regalo a la joven: una caja con una serie de botones que podrían





**Libro:** La caja de botones de Gwendy  
**Título original:** Gwendy's Button Box (2017)  
**Autores:** Stephen King y Richard Chizmar  
**Editorial:** SUMA  
**Año:** 2018

¿Qué harías si tuvieras semejante poder?  
¿Podrías sacrificarlo? ¿Podrías darte por vencido  
y preferir una vida anodina cuando puede ser perfecta?  
Pero ¿cuál es la verdad?

arreglar todos los problemas de la cría: su sobrepeso, su inseguridad, sus notas, su marginalidad... Para ello, Gwendy solo debe custodiar la caja y presionar un botón que le otorga un bombón con forma de animal; otro le da una moneda antigua y fuera de uso, pero existe un botón más... el botón rojo, uno que no debe presionar a menos que quiera causar un gran mal, un gran mal que tiene un precio. Después de una serie de dudas, Gwendy acepta la caja sin creerse que sea mágica, pero, pronto, su vida empieza a cambiar: baja de peso, se vuelve más segura de sí misma, sus notas son de sobresaliente, consigue nuevos amigos... Pero, a medida que pasan los meses, se pregunta si ha hecho lo correcto y, sea bueno o no, ¿qué verdad se

oculta detrás de la misteriosa caja de botones?  
Tomando elementos ya clásicos de la literatura como el cuento «La pata de mono» de W. W. Jacobs (que se cita en la presente novela y fue la base de *Cementerio de animales*) y jugando con temas como la tentación (*La tienda* es el otro gran ensayo sobre el tema que hizo King), el autor de Maine y Chizmar nos narran en *La caja de botones de Gwendy* la adolescencia de su protagonista y su dependencia de la caja, como si fuera una droga de la que no puede escapar. ¿Qué harías si tuvieras semejante poder? ¿Podrías sacrificarlo? ¿Podrías darte por vencido y preferir una vida anodina cuando puede ser perfecta? Pero ¿cuál es la verdad? Debates que ya en su día tocó Richard Matheson,



el gran maestro de Stephen King, con el cuento «Botón, botón», donde un personaje recibe una caja en la que si presiona un botón, muere alguien que no conoce y recibe miles de dólares a cambio.

Si bien en esta novela tenemos a una protagonista clásica de King que empieza a recibir diferentes dones (con la cual podemos empatizar con rapidez), el villano también resulta sumamente interesante, es el caso del hombre del traje negro y lo denominamos «villano», aunque no estamos seguros de ello: no cumple el papel de antagonista y, supuestamente, no realiza ninguna mala acción, simplemente da un regalo y son los demás lo que decidimos. Esta figura mefistofélica (que puede llegar a recordarnos a Randall Flagg, el insigne hombre de negro), se muestra con una serie de enigmas que nos hace pensar que el libro se disfruta, sobre todo, porque no tenemos que ponerle nombre ni una biografía detrás. No sabemos bien lo que pretende ni adónde quiere llevarnos. Una lástima que esa ambigüedad justificada en él no funcione tanto para los padres de Gwendy, su amiga Olive o el odioso Frankie.

Más allá del leve trasfondo, el debate de la responsabilidad es el más interesante de la obra y el que más preguntas hace formular al lector. Y aunque King y Chizmar no hagan grandes alardes con su estilo en este relato, lo que sí podemos asegurar es que es uno de esos fantásticos libros que te toman del cuello y te obligan a seguir leyéndolo sin parar. Los capítulos cortos, la acción, el continuo avance, las clásicas ilustraciones y la evolución de Gwendy nos obligan a seguir adelante hasta que llegamos a un final que no tiene visos de ser un auténtico final, sino un pequeño cierre que espera abrir un nuevo y siniestro

mundo. Al fin y al cabo, Gwendy nunca confió en el hombre del traje negro, ¿por qué iba a fiarse ahora si no es para acallar a su conciencia? ¿Quién es Richard Farris y qué pretende?

En cuanto al valor de *La caja de botones de Gwendy* dentro de la bibliografía de Stephen King, es interesante ver cómo el escritor le permite a otro escritor jugar con sus historias y su propio universo a través de la ciudad de Castle Rock. King ya ha colaborado con autores como Peter Straub o juntaletras de su familia como Owen King y Joe Hill, aquí el rey del terror permite a Chizmar (editor y propietario de Cemetery Dance Publications) utilizar los elementos de King lo suficientemente bien como para que el escritor de Maine haya decidido que sea este autor el que escriba en solitario la segunda novela, titulada *Gwendy's Magic Feather*, que solo posee un prefacio del artista afincado en Bangor. Y es que la primera parte deja con muchas preguntas que podrían ser resueltas en esta nueva entrega.

Más allá de la propia historia de Gwendy, Stephen King hace símiles sobre cómo un botón puede condenar el mundo: puede iniciar una guerra nuclear, puede condenar a un hombre a la silla eléctrica, puede desatar el caos... Y, a su vez, Chizmar y él dan pie a una estupenda metáfora cuando comparan los botones de la caja de Gwendy con los botones de una máquina de escribir o un ordenador, con ese artefacto con el que los escritores son capaces de conjugar las más maravillosas historias y las más terroríficas. King y Chizmar saben mucho de ello y lo demuestran en *La caja de botones de Gwendy*, donde la tentación, la gran adversaria, será un botón que todos terminamos presionando... ■



# CREEPSHOW: VOLVER A LO CLÁSICO

Un recorrido por todo lo que nos dejó la Temporada 1

por Elwin Álvarez



George A. Romero y Stephen King en 1982. Amigos y maestros del terror. Juntos crearon las películas de *Creepshow*.

**E**n 1982 dos genios del terror unieron sus talentos para darnos a sus seguidores y amantes del género lo que pronto se transformaría en una película de culto: *Creepshow*. Me estoy refiriendo a una película dirigida por toda una dupla de oro: George Romero, el mismo «padre de los zombies» que nos había regalado ya hace rato su genial debut con *Night of the Living Dead (La noche de los muertos vivientes)* y su secuela *Dawn of the Dead (El amanecer de los muertos)*; y su compañero a cargo del guión, Stephen

King, por entonces también escritor consagrado gracias a varias novelas tuyas y de las cuales solo nombraré *Salem's Lot*.

#### **Antecedentes para una nueva serie de culto**

Lo que hicieron a través de este trabajo sus creadores, fue nada menos que realizar un cariñoso homenaje a los cómics de terror, sangrientos y con algo de humor negro, de la desaparecida editorial EC, de la cual ambos mamaron de niños y/o jóvenes por allá en la década de los 50. De este modo, armaron su

obra como si se tratara de diversas historias a manera de antología, tal como sucedía con esas viejas publicaciones, utilizando además un personaje macabro a manera de anfitrión y recreando el estilo de las viñetas en las que están divididas las historietas. Cinco fueron las historias que contaron en esta ocasión Romero y King y para ello se valieron de numerosos actores, entre ellos unos cuantos ya veteranos como Leslie Nielsen y E.G. Marshall, más varias jóvenes promesas que con los años cobrarían incluso



En *Creepshow 2* se adaptó el terrorífico relato «*The Raft*», de Stephen King.

El maestro de los efectos especiales y maquillajes monstruosos, Greg Nicotero, hace rato ya director de cine y productor, se interesó en este proyecto.

más renombre que los anteriores, tales como Adrienne Barbeau, Ted Danson y en especial Ed Harris. Cabe mencionar que el propio Stephen King actuó como protagonista del primer segmento.

Debido al éxito de esta producción, en 1987 se realizó una secuela, para nada mala, aunque de ella aparte de la historia que une los tres segmentos que la componen, solo la segunda parte es en verdad memorable; y es que esta, basada en el cuento «*The Raft*» («*La Balsa*») del «Tío Steve», por razones presupuestarias no pudo salir en su predecesora como se tenía pensado originalmente, siendo lejos lo más inquietante de este filme. No obstante, esta vez Romero no estuvo detrás de las cámaras y le pasó el mando a su amigo colaborador Michael Gornick, mientras que él ofició de guionista junto al mismo King.

Cabe mencionar que en ambas películas también participó otro

grande del terror: el dibujante Berni Wrightson, otro querido amigo de Romero y de King, colaborando en los diseños para las viñetas y animaciones de estas, todo al muy viejo estilo de la adorada EC y las empresas que siguieron su legado.

Por cierto, hay una *Creepshow III* de 2006, pero este servidor no la ha visto y al parecer es olvidable. Está compuesta por 5 historias, si bien en ellas no participaron de ninguna manera ni Romero ni King.

#### **Un feliz regreso... a la televisión**

El maestro de los efectos especiales y maquillajes monstruosos, Greg Nicotero, hace rato ya director de cine y productor detrás de cientos de títulos para el cine y la televisión se interesó en este proyecto... Y es que este trabajó en su juventud para el propio Romero y luego ya un veterano realizó los trucos para varias adaptaciones de la narrativa de



«*Gray Matter*», un viejo relato de Stephen King adaptado para la serie.

King, entre ella *The Mist* (*La niebla*).

Fue así que la serie imita o más bien sigue los lineamientos de las películas en la que se inspira, contando dos historias por episodio, de media hora cada segmento. Varios autores fueron adaptados en esta ocasión, partiendo por el propio Stephen King y terminando por Joe Hill, su igualmente famoso hijo mayor, también autor multipremiado; por otro lado, también encontramos acá guiones originales, algunos de la mano del propio Nicotero y otro de Paul Dini, prestigioso escritor de cómics y cartoons, sin dejar de mencionar al veterano escritor de cómics de terror Bruce Jones. De igual manera grandes actores participaron en esta primera temporada, de solo 6 episodios, algunos de ellos muy ligados al género y a los propios artífices de ambas películas clásicas.

Para completar el tributo a las mencionadas cintas y de las cuales recibe su nombre el show, crearon un nuevo anfitrión y que en todo caso se parece bastante al de la primera película... Sin embargo, este no resulta muy simpático que digamos e incluso se podría decir que se ve intimidatorio, a diferencia de lo que dicta la tradición de los viejos cómics en los que se inspira esta producción (si bien comparte su gusto por el humor negro) y que pese a su monstruosidad son amables con su público. Además, se usaron efectos especiales «retro» en muchos casos, optando por la animatrónica y los disfraces apara-tosos en vez del hoy abusado CGI, lo que para los nostálgicos de las obras del pasado resulta memorable.

Por cierto, también se agradece que tenga créditos de apertura, estos bastante efectivos y donde en ellos ahora sí dio gusto el uso de la tecnología computacional. De igual manera, al comienzo de las

historias, entre medio y al final del capítulo podemos ver páginas de la revista de la que se suponen vienen estos relatos, sin dudas otro precioso detalle que honra los cómics que originaron luego tales obras.

## Los episodios

### 1. «*Gray Matter*» / «*The House of the Head*»

Un programa como este y considerando sus antecedentes, no podía dejar de adaptar al llamado Rey del Terror y qué no mejor partiendo con una de sus historias clásicas. Es así que «*Gray Matter*» («*Materia gris*») corresponde a uno de sus primeros cuentos, de esos de «terror puro y duro» que publicaba en su juventud en revistas antes de cobrar fama y fortuna. Este relato estaba pendiente desde hace décadas, considerando que varios de los textos que lo acompañaron en *Night Shift* (*El umbral de la noche*), su primera colección de cuentos, ya habían tenido sus adaptaciones e incluso algunos más de una y hasta fueron fuente de franquicias como *Children of the Corn* (*Los chicos del maíz*) o *Trucks* (*Camiones*), cuya primera versión la dirigió el propio King en los ochenta. Por cierto, la vieja edición de bolsillo que tengo de este libro, de la editorial Plaza y Janés, y que fue regalo de mi madre cuando era adolescente, lleva de portada una imagen de la película original de *Creepshow*.

Esta pieza que recuerdo con cariño e incluso se las di a leer a unos alumnos que me pidieron recomendaciones, trata acerca de un hombre que para mitigar sus penas se dedica a tomar cerveza como condenado. Su hijo adolescente está sometido al vicio de su papá y un día le cuenta cómo llegó a todo esto a una mujer, luego de que



«*The House of the Head*», basado en un relato de Josh Malerman.

llega hasta ella y a sus compañeros para pedirle ayuda. El título de la joyita tiene que ver con lo que le pasa al alcohólico y cómo ello afecta a quienes lo rodean, de una forma mucho más espantosa que en los dramas relacionados con las familias disfuncionales típicas.

Detrás del guion en el cual nos encontramos con atrocidades e imágenes en verdad espantosas y al final con un verdadero monstruo memorable, bien podemos hallar una metáfora y una moraleja relacionada con los efectos nocivos de las dependencias, algo que King muy bien lo sabe, tal como él mismo nos lo ha contado sin tapujos en su hermoso libro *On Writing (Mientras escribo)*: a la larga, si no llegamos a controlar nuestro dolor y no paramos el vicio que nos consume, ellos nos terminan por destruir.

Debo destacar la dirección de arte de esta sección del capítulo, que en verdad nos hace creer que estamos en medio de una tormenta (¿Se han dado cuenta de que al Tío Steve le encanta ambientar sus narraciones en medio de tempestades de lluvia y nieve, en especial cuando se llega al clímax, como una manera de representar a través de la madre naturaleza el choque de las fuerzas en pugna?) y el hecho de que una de las protagonistas es nada menos que Adrienne Barbeau, ahora una anciana y aun así activa y tan carismática como siempre es un detalle a la primera película para el cine de esta franquicia, puesto que en sus años mozos participó en ella (si bien da pena verla tan viejita... ¡Con lo sexy que era!). Asimismo, actúa otro tremendo artista, Tobin Bell, quien hizo del villano Jigsaw en esas perlas gore que son los filmes de la saga *Saw* (y ahora no del malo de la historia) y el moreno Giancarlo Esposito (al que en una semana he visto en tres papeles diferentes y en verdad que actúa bien el veterano).

La segunda historia corresponde a «*The House of the Head*» («*La Casa de la Cabeza*»), que en inglés viene a ser un juego de palabras por el típico nombre de relatos de horror: *House of the Dead* (muerte) por *House of the Head* (cabeza). ¿Y por qué ese nombre tan raro? Pues porque la trama gira en torno a una casa de muñecas y a una cabeza que aparece de un momento a otro de manera inexplicable.

La protagonista es una niña de unos ¿7 años?, inteligente, sensible e independiente que le ha tomado el gusto a este tipo de juguetes. Ha logrado tener una familia «ideal», con su perro guardián en uno de estos objetos muy elaborado. Cuando todo parece que va bien, un día descubre que a los «habitantes» de la casita se ha sumado una horrible cabeza tipo zombie y la cual, por increíble que nos parezca, se ve que aterroriza a los muñequitos. El tiempo pasa y la chica ve cómo el intruso invade la tranquilidad, al punto que ella por sí misma y sin contarle a sus padres, hará lo posible por salvar la situación desde su ingenuidad infantil o más bien utilizando su «razonamiento mágico», al ser capaz de aceptar lo extraordinario sin problemas (a diferencia de un adulto).

Entre lo maravilloso de esta segunda historia, se encuentra la actuación de la pequeña actriz a cargo de la protagonista, quien no solo realiza con increíble convicción su rol, sino que además carga con el papel de una chica que nos deja con la boca abierta, por la manera de cómo enfrenta ella sola un horror que muchos adultos maduros apenas podrían superar. La ingeniosa manera para abordar la contaminación del mal en lo cotidiano, todo sin violencia explícita y a través de los ojos de una menor de edad, nos pone tensos y esperando cualquier cosa del destino de la pequeña heroína.



La serie muestra varias "criaturas fantásticas" muy bien realizadas, como ésta del episodio «*The Finger*».

En «Bad Wolf Down», aparte de ser una historia típica de miedo y monstruos, podemos hallar una honda reflexión acerca de la verdadera naturaleza del ser humano.

La idea original de esta sección (quizás lo más sobresaliente de toda la primera temporada), viene de un cuento de Josh Malerman, un emergente escritor norteamericano que aparte de dedicarse a este noble arte, es músico y con una carrera bastante exitosa en ello, por cierto. Ganador de varios premios gracias a su pluma, su debut fue nada menos que con *Bird Box* (2014, publicada en nuestra lengua con el nombre *A ciegas*); esta obra fue llevada al cine gracias a Netflix y a la talentosa Sandra Bullock, que la produjo y se reservó el papel principal para ella. Malerman ha escrito a la fecha novelas, novela corta y cuentos, llegando a escribir un montón de estos últimos en pocos años. Para *Creepshow* él mismo se dio el gusto de adaptar su relato.

## 2. «Bad Wolf Down» / «The Finger»

Supongo que una traducción correcta para la primera historia sería

algo así como «*Lobo feroz derribado*», y es que se trata de un pieza acerca de hombres lobos. Ambientada en plena Segunda Guerra Mundial y cuando un pequeño grupo de soldados americanos apenas ha logrado escapar con vida de su enfrentamiento a los nazis, nos muestra a este grupo que se encuentra con una mujer con esta maldición y la particular manera que tienen de enfrentar dicho peligro. Pero una cosa es la amenaza sobrenatural a la que están expuestos, donde vemos que quienes sufren tal condición no han escogido convertirse en monstruos, y otra el mal que representa el enemigo, que sí ha optado como elección propia por este tipo de bestialidad. Aparte de ser una historia típica de miedo y monstruos, podemos hallar una honda reflexión acerca de la verdadera naturaleza del ser humano, quien usa caretas y su supuesta urbanidad, para esconder sus conductas salvajes y toda la oscuridad que puede llegar a albergar



Algunas historias, como «*The Man in the Suitcase*», son aparentemente absurdas y con momentos graciosos, pero tienen gran carga moral.

(que no solo vemos aquí bajo la imagen de los nazis).

El papel del villano principal lo realiza un actor de culto, gran veterano de filmes de terror y series de televisión del género y de la ciencia ficción: uno de mis ídolos personales, Jeffrey Combs (*Re-Animator* y varios otros filmes de Stuart Gordon, por no mencionar sus papeles recurrentes en *Star Trek: Deep Space Nine* y *Star Trek: Enterprise*).

«*The Finger*» («*El dedo*») es la historia de un hombre de vida más o menos miserable, que un día se encuentra en la calle con un raro dedo y se lo lleva a su casa, para agregarlo a su colección de cosas pilladas por cualquier parte. El órgano comienza a crecer y termina por dar forma a un monstruito que demuestra que le tiene aprecio. La trama se pone en verdad truculenta cuando la criatura encuentra una manera muy especial de hacer feliz a su amo.

He aquí otra manera de abordar la inclinación natural humana hacia el mal, en especial en lo que concierne al egoísmo... ¡Y por supuesto que este monstruito (animado con animatrónica en la más onda vintage) resulta ser una proyección de los defectos del protagonista!

Esta segunda sección está protagonizada por el simpático D.J. Qualls, artista a quien no hace mucho este servidor vio brillar en *The Man in the High Castle* (*El hombre en el castillo*).

El guión estuvo a cargo de otro verdadero maestro del terror, David J. Schow, destacado guionista y escritor que estuvo detrás de la recordada primera adaptación cinematográfica del cómic del superhéroe *The Crow* (*El Cuervo*) y su trabajo para el guion de la muy entretenida historia sobre psicópatas «*Pick Me Up*» de Larry Cohen para *Masters of Horror*; cabe destacar los formidables monólogos que escribió para el protagonista, interpretados con mucha simpatía

por Qualls, frente a la cámara como hablándole al público. Asimismo, el propio Greg Nicotero ofició en esta ocasión de director.

### 3. «*All Hallows Eve*» / «*The Man in the Suitcase*»

«*Víspera de Todos los Santos*» corresponde al nombre en español de la primera parte de este capítulo, lo que entre los americanos (y otras partes del mundo como incluso Chile, debido a la publicidad y al impacto de la cultura popular, claro) también es conocido como... ¡Halloween!

Esta historia es protagonizada por un grupo de niños que sale a realizar el tradicional «dulce o travesura» y el verdadero sentido que le dan estos amigos a su viaje por el vecindario en el que nacieron. La situación es rara, porque en general se ven como un grupo amable entre gente que se quiere, pero luego vemos que su presencia entre los vecinos es temida y la razón de ello solo viene a revelarse con el impactante final. Hay una atmósfera insana detrás de todo esto y ello en verdad nos mantiene atentos en lo que vendría a ser, sin dudas, el segmento más emotivo de toda esta breve y aun así inolvidable temporada debut.

El tema del dolor y el sentido que le damos a este, juega un papel fundamental en esta ocasión, como algo que nos puede destruir y también unir a otros. Pero también volvemos a encontrarnos con las ideas de la justicia, el castigo y la venganza, viejos temas que tantas narraciones clásicas de terror han originado.

Otra vez estamos hablando de un guión original, aunque esta vez quién está detrás de ello, viene a ser un escritor por quien no puedo dejar de sentir enorme respeto: Bruce Jones. ¿Y quién es este





«*The Companion*»  
está basado en  
un relato de Joe  
R. Landsdale,  
un prolífico y  
premiado autor  
estadounidense.

señor? Pues estamos hablando de un veterano de los cómics y al que le debemos una enorme cantidad de historias de terror hoy ya clásicas; todas hechas para revistas tales como *Eerie* y *Creepy*, de la que salieran reales obras maestras tales como esa joyita que es *Jennifer*, dibujada bellamente por Bernie Wrightson y que gracias a la ya mencionada *Masters of Horror* y a Dario Argento, pudimos ver adaptada a la pantalla chica que llega a dar gusto.

Traducido literalmente en nuestra lengua como «*El hombre en la maleta*», la segunda parte es otra historia de terror sobrenatural con mucho humor negro, tal como el caso de «*The Finger*». Esta vez se trata de un hombre joven, al que supuestamente por error le llega una maleta que no es la suya, la que trae un cargamento muy especial: un hombre que por increíble que parezca, logra estar vivo dentro de ella, pese a lo retorcido que está; el sujeto pide ayuda para salir de su confinamiento y cuando el protagonista está a punto de ayudarlo, se da cuenta de que le conviene mantenerlo ahí, pues gracias al dolor del hombre del maletero puede conseguir todo el dinero que desea. Dos personas más se involucran en esto, trayendo consecuencias nocivas para todos ellos.

Detrás de esta historia aparentemente absurda y con momentos tanto graciosos, como con su cuota de violencia, estamos frente a una de esas obras del género de gran carga moral. El exacerbado deseo humano por el dinero, aún a costa de nuestra propia alma y del bienestar de otros, se encuentra presente en este pequeño drama que, además, reinterpreta de manera muy original a uno de los personajes habituales de la más rancia tradición sobrenatural y del género de horror.

#### 4. «*The Companion*» / «*Lydia Layne's Better Half*»

«*La compañía*» trata sobre un muchacho que vive atormentado por su violento hermano mayor (en realidad, un verdadero psicópata o como mínimo un futuro delincuente), hasta que un día entra a una casa abandonada en pleno campo y allí se encuentra con una horrible criatura parecida a un espantapájaros; el monstruo lo acosa, así como lo «ayuda» con su anterior preocupación. De manera paralela a ello, conocemos el origen de esta entidad, nacida de la soledad y la pena de un hombre años atrás.

El engendro es en realidad espantoso y se podría decir que de todos los que aparecen en esta primera temporada, viene a ser el más efectivo y memorable de todos. Por un lado, estamos acá frente al viejo tema de Frankenstein (el cual en realidad se nutrió de otro personaje más antiguo, el Golem de la leyenda judía), donde alguien da vida a una «cosa» usando medios contranatura y ello se va en su contra. Responsabilidad y castigo van muy de la mano en esta otra historia de contenido moral, muy bien lograda y con escenas de antología.

El guión está basado en un cuento de Joe R. Landsdale, un prolífico y premiado autor estadounidense, autor de varias novelas, relatos y guiones para la televisión y cómics. Su carrera destacada (que lamentablemente apenas ha sido traducida a nuestra lengua) incluye nada menos que guiones para esas joyitas de la televisión que son *Batman: The Animated Series* (*Batman: La serie animada*) y *Superman: The Animated Series* (*Superman: la serie animada*). Asimismo, hay una serie de televisión basada en sus novelas de *Hap* y *Leonard*, que recibe el nombre de sus protagonistas, dos singulares amigos



«*Night of the Paw*»  
y un homenaje al  
relato «*The Monkey*»,  
de Stephen King.

En «*Lydia Laynes Better Half*» tenemos a dos fémininas, ambas de fuerte carácter y exitosas, que nos muestran el empoderamiento al que han llegado hoy en día las mujeres.

que desentrañan misteriosos crímenes juntos. En el cine fue adaptado por primera vez por Don Coscarelli, con su novela *Bubba Ho-Tep* y luego también realizó su contribución para *Masters of Horror*, con el formidable medimetraje *Incident On and Off a Mountain Road*. «*La mejor mitad de Lydia Layne*» trata acerca de una mujer que posee un puesto muy importante en la empresa en la que trabaja y cuando le ofrecen un cambio drástico, aunque beneficioso dentro de su rol en el trabajo, tiene una fuerte discusión con su pareja (también mujer) que acaba en tragedia tras morir la otra chica por accidente. El personaje principal intenta esconder lo sucedido y justo en ese momento ocurre un terremoto, que la deja atrapada junto al cadáver; es entonces que todo comienza a retorcerse más.

Dos fémininas como las que aparecen en esta pieza, ambas de fuerte carácter y exitosas, nos muestran por un lado el empoderamiento al

que han llegado hoy en día las mujeres (donde una relación lésbica es abordada con naturalidad y como un ejemplo de la plenitud de las personas); no obstante, la personalidad egoísta y colérica de ambas para nada las presentan como personas dignas de admiración, sino como las llamadas «perra» que tanto encontramos en todo tipo de obras y, lamentablemente, en la vida real; sin dudas que detrás de esta historia, que podría considerarse dentro de lo menos efectivo de la temporada, hay un trasfondo que también nos habla acerca de la oscuridad que habita en nosotros mismos y de cómo nuestros actos tienen su repercusión, en especial si los realizamos con esa parte tenebrosa que llevamos dentro.

##### 5. «*Night of the Paw*» / «*Times Is Tough in Musky Holler*»

«*La noche de la pata*» es uno de los tantos homenajes y obras



«*Skincrawlers*», del gran guionista Paul Dini, es otra historia que recuerda a los viejos cómics de la EC que inspiraron *Creepshow*.

inspiradas en el clásico cuento «*The Monkey's Paw*» («*La pata de mono*»), de W. W. Jacobs, sobre una extremidad animal disecada que concede tres deseos a sus dueños, aunque estos se cumplen con terroríficos resultados. En este caso, nos presentan a un acaudalado hombre anciano que vive solo en su mansión y a cuyo hogar llega una bella mujer joven, acusada de un asesinato. Ambos pasan horas juntos contándose entre ellos qué los llevó a esas circunstancias, que pese a todo los dos tienen mucho en común. El dueño de casa le hace un ofrecimiento bastante «apetecible» a su forzada huésped, lo que por supuesto no es gratuito.

Una vez más nos vemos con una pieza que trata acerca de los deseos del corazón, si bien esta vez, pese a lo que pareciera a simple vista como algo solo relacionado con la ambición material, en realidad nos lleva a exponer lo que hay detrás del amor, cuando es ciego y nos hace cometer todo tipo de estupideces. Por otro lado, se nos presenta a dos personajes típicos en este tipo de relatos: el millonario viejo que no tiene resquemores para conseguir lo que quiere y nuevamente la hermosa mujer «perra», toda una mezcla explosiva.

En «*Tiempos difíciles en Musky Holler*», vemos que luego de una tremenda crisis social, la gente de una pequeña comunidad se ha aburrido de sus líderes de todo tipo, quienes se han aprovechado de los ciudadanos y a los que se supone debían servir; pero como bien ocurre en casos como esos, terminaron por aprovecharse de ellos. Es así que para devolverles la mano, en contra de su voluntad los han llevado a ser parte de un espantoso programa televisivo, en el cual tienen muy pocas posibilidades de salir vivos.

El guión permite hacer una verdadera crítica social a la política y a las

instituciones de todo tipo (entre policiales, religiosas y educativas, entre otras), que han usufructuado de la fe y buena voluntad de la gente común, provocando el descontento que lleva a la rebelión contra las injusticias sociales (y cuando pienso en estas palabras y las escribo, no dejo de pensar en lo que en estos momentos está pasando en mi país); por otro lado, también nos lleva a reflexionar acerca del impacto que tienen los medios masivos de comunicación, en especial la televisión, al convertir en espectáculo «para el pueblo» la violencia, como una especie de «pan y circo».

Por cierto, este segmento presenta a un tipo de monstruo muy popular hoy en día, con una interesante variante para su uso y que mejor lo descubra por su cuenta el posible futuro espectador para no caer en el desagradable spoiler.

Este episodio fue realizado a partir de un cuento de John Skipp y Dori Miller, siendo el primero de estos dos autores un escritor acostumbrado a realizar textos a cuatro manos y que comenzó junto a su colega y amigo Craig Spector, con quien nos dio en los ochenta esa joyita sobre vampiros titulada *The Light at the End (La luz al final del túnel)*, y que este servidor tenía, gozó y perdió hace hartos años ya.

## 6. «*Skincrawlers*» / «*By the Silver Water of Lake Champlain*»

En «*Orugas de piel*» un hombre ha descubierto el supuesto medio perfecto para eliminar la obesidad, remedio al que solo los más ricos pueden acceder y unos cuantos afortunados elegidos por sorteo. El secreto que subyace en este «milagro» de la medicina es horroroso. Más encima, como es de esperar en una buena historia de este tipo, por mucho que la soberbia humana y la codicia quieran controlar todo,



Una historia de Joe Hill, «*By the Silver Water of Lake Champlain*», cobra vida en el episodio final de la temporada.

los hombres no son capaces de controlar todo y es así que sus planes se desmoronan con espantosos resultados.

Estamos frente a otra metáfora moral sobre el exceso de vanidad y de poder, de la manera más fácil posible y hasta podríamos decir que hay acá un discurso ecológico sobre la falta de respeto hacia los misterios de la naturaleza (que como bien sabido, la exacerbada intervención del ser humano en el ecosistema, tiene sus consecuencias nocivas).

Bastante humor negro encontramos en esta pieza que tiene uno de los finales más truculentos de la temporada, escrita por ese gran guionista que es Paul Dini. Estamos hablando de uno de los genios actuales del cómic, co-creador de esos programas tan hermosos que son *Batman: The Animated Series*, *Superman: The Animated Series*, *Batman of the Future (Batman del Futuro)* y *Justice League (Liga de la Justicia)*. Quien también ha intervenido en los cartoons *The Batman*, *Batman: The Brave and the Bold (Batman el Valiente)* y *Ultimate Spider-Man*, ha firmado para DC verdaderas joyas del cómic y esta contribución suya para *Creepshow*, viene a ser toda una sorpresa para sus admiradores.

Si fue el propio Stephen King quien abrió con broche de oro esta serie, nada mejor que terminar esta prometedora (aunque muy breve) primera temporada con su hijo Joe Hill.

«*A orillas del agua dorada del Lago Champlain*» transcurre en un pueblo que tiene una leyenda urbana sobre un monstruo acuático, que habita el lago que limita con dicho sitio. Un chico vive con el recuerdo de su padre, quien se obsesionó con encontrar a la criatura, hasta que desapareció sin dejar rastro. En la actualidad el muchacho sigue junto a su madre y a ambos los acompaña la pareja de esta, un hombre violento y que lo desprecia. Cabe mencionar que el niño se ha

propuesto seguir los pasos de su progenitor, lo que tiene para él más de una consecuencia.

Por un lado tenemos una obra que hace homenaje a las viejas historias sobre monstruos como este y las leyendas relacionadas como Nessie (la criatura del Lago Ness); además aborda el tema de la infancia y sus sueños y pesadillas (el deseo de ser un héroe y tener el amor paternal, de seguir el modelo del padre, como la orfandad y la violencia intrafamiliar, respectivamente).

Esta última pieza la dirigió nada menos que Tom Savini, multifacético artista ligado al cine de terror y, como no, a los filmes clásicos de *Creepshow*. Recordemos que Savini hizo del simpático monstruo anfitrión en la segunda película de la franquicia.

#### **Recapitulando...**

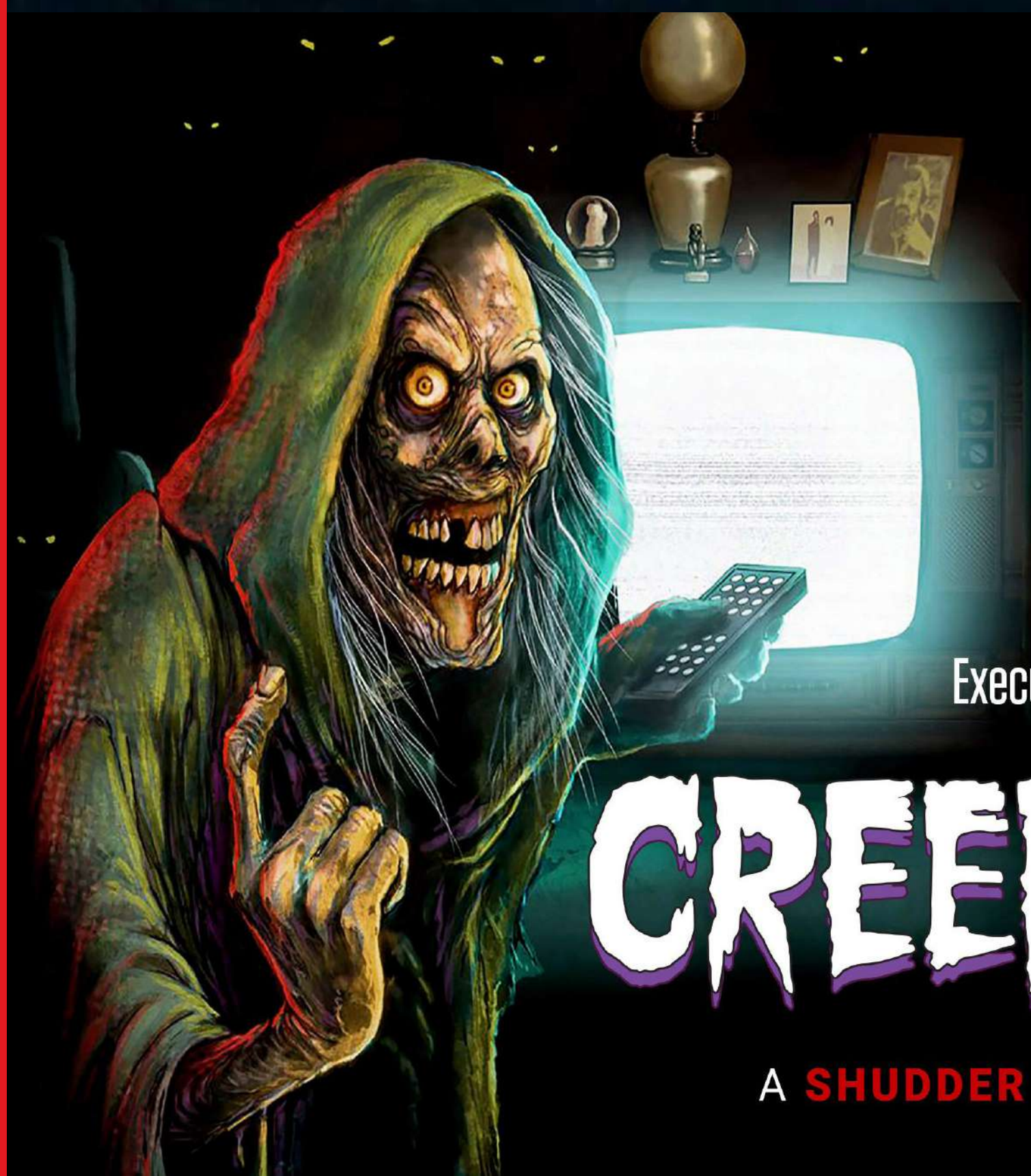
Para quienes conocemos y adoramos las cintas que originaron este título, resulta más que grato ver el cariño con el cual sus responsables lo llevaron a cabo, al mantener varios de sus elementos en estas nuevas historias. Es así que aquí por igual encontramos:

1. Mucho gore a través de salvajadas de todo tipo y sin concesiones... Todo para disfrute de los regalones de la casa.
2. Variados monstruos, entre los tradicionales (hombres lobo, zombies, demonios, genios, dinosaurios) y otros propios de la imaginación más febril de sus creadores.
3. Efectos especiales "a la antigua", incluyendo animatrónica (un verdadero beso a la nostalgia).
4. Personajes de moralidad más que dudosa, quienes reciben un

# DEL CINE A LA TV



## CREEPSHOW 2



From **GREG NICOTERO**,  
Executive Producer of *The Walking Dead*

# CREEPSHOW

A **SHUDDER** ORIGINAL SERIES

castigo "superior" por sus actos malvados, lo que nos lleva al plano de la moraleja tan característica de las historias terroríficas de rancia alcurnia.

5. Considerando lo anterior, podemos ubicar los viejos temas de la venganza y la justicia sobrenatural, llevados a cabo como respuesta a los crímenes perpetrados por los protagonistas malintencionados.

6. Mucho humor negro.

Por otro lado, si bien en las dos *Creepshow* del cine aparecen niños que son «seducidos» por el anfitrión, con sus historias de terror, esta vez tenemos nada menos que cuatro capítulos donde son ellos los verdaderos protagonistas y que independientemente de lo que les toca vivir, están por sobre los adultos en materia de moralidad; y es que es su inocencia, espontaneidad y en especial el amor que son capaces de albergar (esto último en «*All Hallows Eve*» y ello aún así pese al papel de ángeles vengadores que cumplen), lo que otorga un nuevo matiz a estas producciones.

Teniendo en cuenta que ya hay confirmada una segunda temporada, cabe esperar que esta mantenga como mínimo la calidad de su predecesora y si sube el nivel de ello, mucho mejor aún.

Ojalá sea una temporada mucho más larga, que la que acabamos de revisar igual nos deja con gusto a poco, ¿no?

Sóñar no cuesta nada y sería muy grato para uno que volvieran a adaptar a King, como también a su hijo; pero así como los dos recién mencionados bien merecen volver, hay muchos grandes escritores que poseen numerosos relatos que calzarían a la perfección en este show: los viejos maestros Poe y Lovecraft no pueden dejar de ser visitados una y otra vez, así como sus sucesores y colegas Robert Howard, Robert Bloch, Shirley Jackson, Richard Matheson, Ramsey Campbell, Robert R. McCammon, Clive Barker, y tantos otros que nos vienen aterrizando desde hace años... Bueno, a ver qué nos depara este 2020 al respecto. ■

# PINFALL, DE CREEPSHOW 2

Jason Mayoh da vida a una historia «olvidada» de Stephen King y George A. Romero

por Bryan Burnette

Traducción de Francisco Martínez

Publicado en *The Truth Inside The Lie*

A fines de 2016, Arrow Video lanzó una edición limitada en Blu-ray de *Creepshow 2*, y dado que poseía varios extras nuevos, yo -siendo que me gusta mantener completa mi filmoteca de Stephen King con las mejores ediciones posibles- me compré una copia.

Lo que me enganchó en la compra, sin embargo, fue la noticia que la edición limitada contendría el cómic *Pinfall*.

¿Qué es *Pinfall*, probablemente se pregunten? *Creepshow 2*, la película, fue creada para ser similar, en estructura, a la primera película, con cinco historias o segmentos: «*Old Chief Wood'nhead*», «*The Cat From Hell*», «*Pinfall*», «*The Raft*» y «*The Hitchhiker*».

«*Old Chief Wood'nhead*», «*The Raft*» y «*The Hitchhiker*» fueron los únicos que quedaron una vez que el presupuesto del film se terminó. «*The Cat from Hell*» eventualmente se filmó (usando el guión de Romero) como parte de *Tales from the Darkside, The Movie*, pero «*Pinfall*» cayó en el olvido.

Si eres un fanático empedernido de King, quizás hayas leído alguna mención ocasional de esta historia. Por ejemplo, es su libro de 1991 *The Complete Stephen King Encyclopedia* (también conocido por el título *The Shape Under*



**Cómic: Pinfall**

**Basado en el guión inédito «Pinfall», de George A. Romero, en base a una historia de Stephen King**

**Guión: Jason Mayoh**

**Dibujo: Jason Mayoh**

**Editorial: Arrow Video**

**Publicación original: Junto a la edición limitada en Blu-ray de Creepshow 2 (2016)**

the Sheet), Stephen Spignesi dedica cinco páginas a «Pinfall», proveyendo la sinopsis detallada de la trama, una extensa lista de los personajes, y mucho más.

«Pinfall», escribe Spignesi, «aparece en el primer borrador de la película, y el guión fue escrito por George Romero. «Pinfall» se basa en una historia corta (sin publicar) de King».

Este es un punto importante, y la evidencia indica que Spignesi no estaba enteramente en lo correcto. Romero ciertamente escribió el guion, y lo hizo basado en tratamientos de historias de King, pero esto no implica que King escribió «Pinfall» en prosa (como una historia corta que podría aparecer en una antología). Quiero decir, él podría haberlo hecho; pero en lo que a mí me concierne, no hay evidencia directa que lo verifique

Y eso no debe sorprender a nadie. Después de todo, ¿alguna vez han leído la versión en cuento de «Old Chief Wood'nhead» o «The Hitchhiker»? ¿O, si vamos al caso, de «Father's Day», «Something To Tide You Over», o «They're Creeping Up On You!» (todas historias de la primera Creepshow)? No, no lo han hecho; y eso es porque no se han publicado. Es demasiado común en los guiones que sean escritos basados en extensos bosquejos y tratamientos, y el crédito oficial del guión sea también para aquellos que crean el preguión, el cual (obviamente) impacta de gran manera en la obra final. Generalmente se lo acredita como «historia por...» y quien sea que la escriba.

Así que especulo que lo que pasó fue esto: Spignesi vio una referencia de «Pinfall» en una revista o en alguna otra fuente como que fue guionizada por Romero a partir de una historia de King, y realizó la lógica asunción que King tenía una historia corta llamada «Pinfall» sin publicar, guardada en algún cajón.

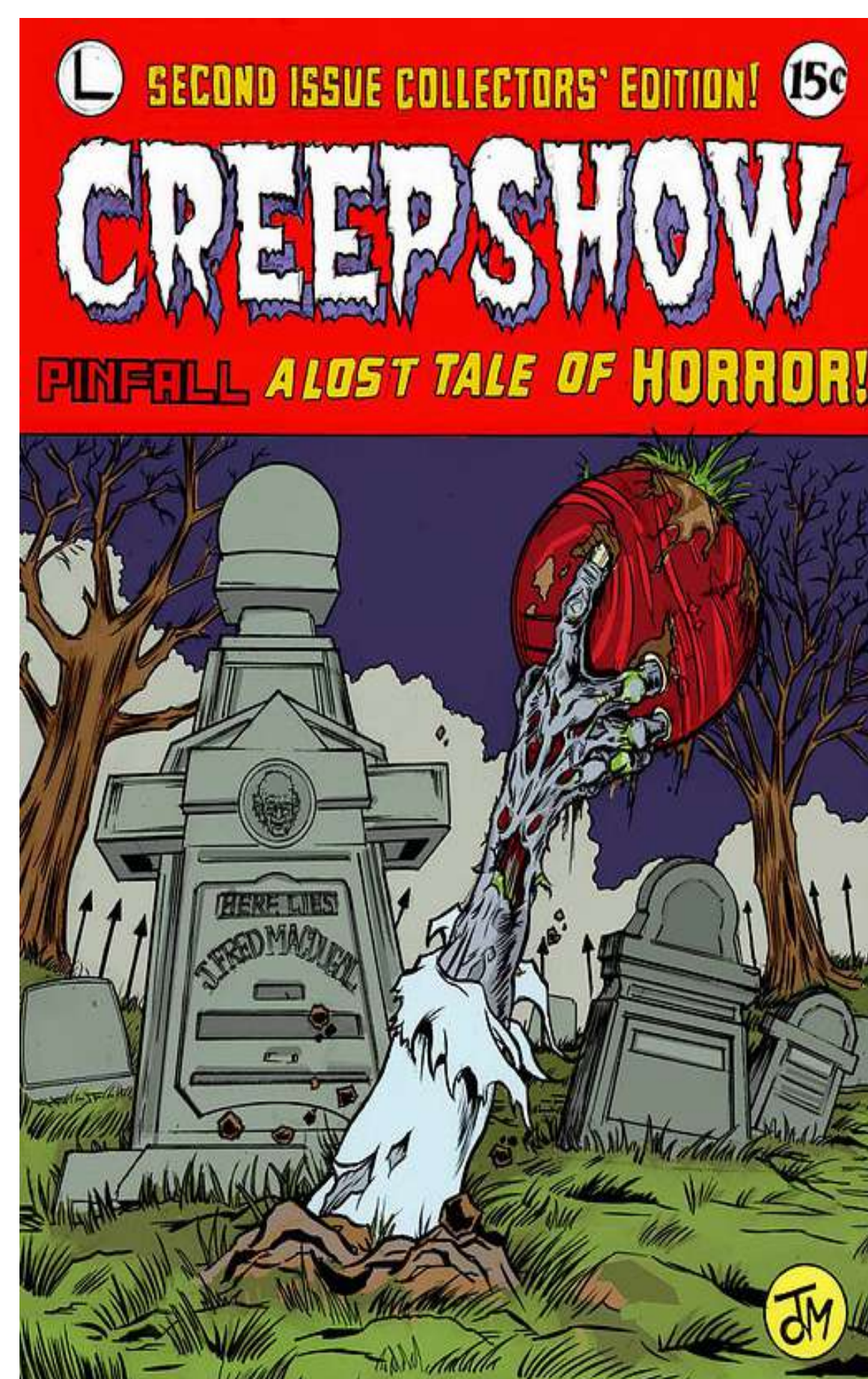
«Pinfall», en otras palabras, debe ser considerada una colaboración entre King y Romero. No puedes sacar a Romero de la ecuación, pero tampoco lo puedes sacar tampoco a King

Por eso, cuando se reveló que la edición limitada de Creepshow 2 en Blu-ray contendría una adaptación en cómic de «Pinfall», salté sobre ella lo más rápido posible. ¡Finalmente, una adaptación oficial de la historia de King (y Romero) que jamás esperé ver/leer! Una adaptación en otro

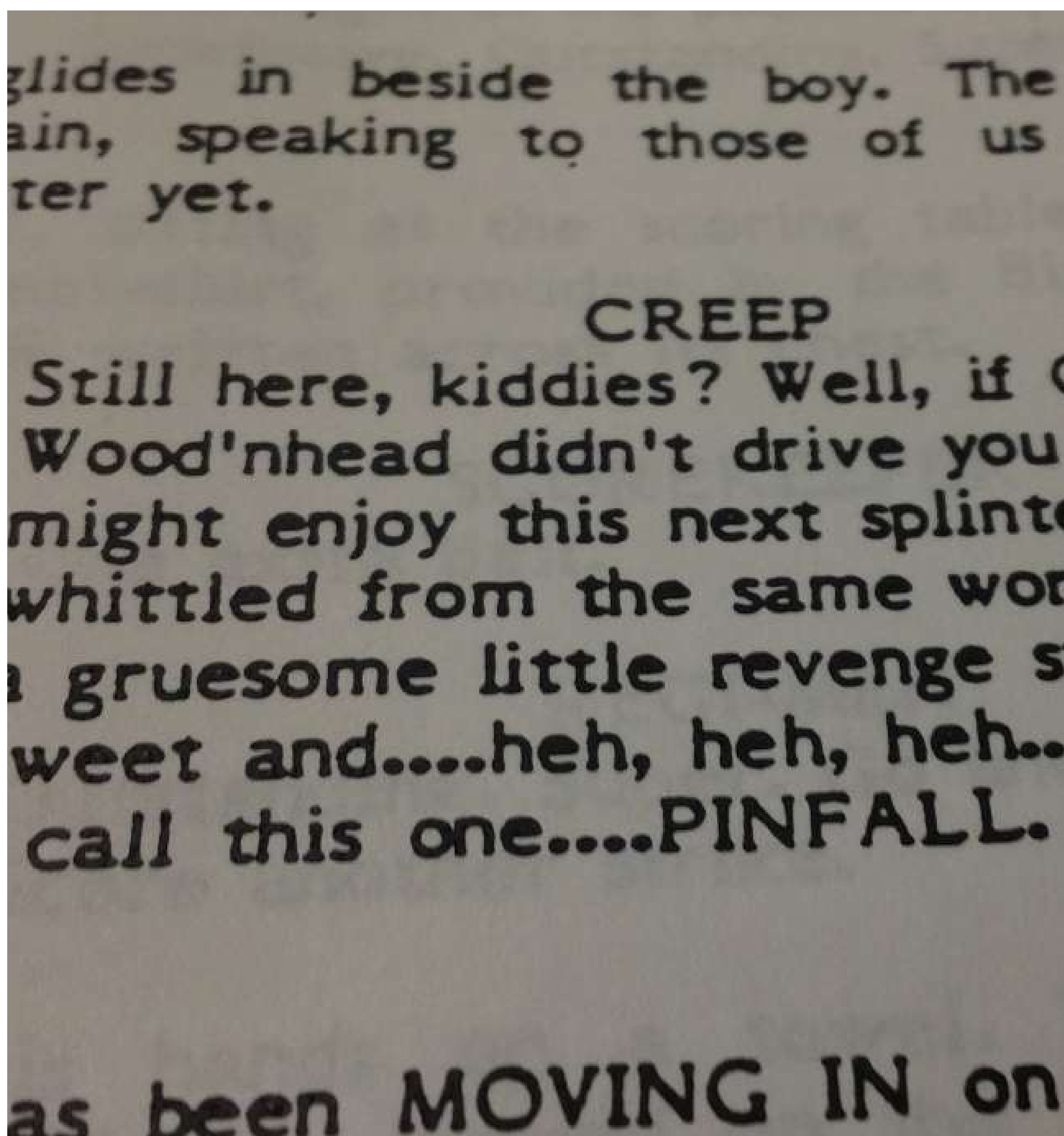
medio distinto al cual fue destinada, verdad, pero al menos mejor que ninguna adaptación en absoluto.

Y después de todo este preámbulo, vamos a hablar de «Pinfall» como historia/guión/comic. La pregunta es: ¿es buena?

¡Si! Es jodidamente buena, eso es lo que es. Es posiblemente la historia más cercana al tono de la primera Creepshow, en el estilo de «Something To Tide You Over» y con el humor ridículo del «The Solitaire Death of Jordy Verrill», y la moral de todos los relatos en general. Apostaría que si hubiera sido filmada por Romero como parte de Creepshow, hubiera sido un segmento destacado. Estoy menos seguro que el director Michael Gornick lo pudiera lograr para Creepshow 2 (especialmente dado al presupuesto reducido), pero me gusto la película, así que adivino que hubiera sido



«PINFALL» ES UNA HISTORIA QUE,  
POR RAZONES PRESUPUESTARIAS,  
QUEDÓ FUERA DE CREEPSHOW 2



decente como peor posibilidad.

«*Pinfall*» es la historia de dos equipos de bowling, el primero, todo correcto, Regi-Men, y el segundo integrado por ruidosos tomadores de cerveza y fumadores de cigarrillos, un grupo de obrero, los Bad News Boors. Los Regi-Men «*parecen ejecutivos de Silicon Valley en sus últimos treinta y sus primeros cuarenta años, con limpios cortes a navaja en seco, y cada uno con bigotes a lo Tom Selleck*». Los Boors, en el otro lado, «*parecen los jugadores de bowling que quizás imaginaron en sus mentes. Los cinco tienen torsos en forma de peras y brazos de orangután. Parecen dibujos de Jack Davis*». La confrontación entre ambos equipos será apoteósica.

Para mí, un comic vive y muere según la fuerza de su arte. Si tiene la mejor historia y los mejores diálogos jamás escritos pero tiene un arte horrible, entonces es como mierda para mis ojos. Me gusta bastante lo que Jason Mayoh hizo aquí. No es Jack Davis, pero su arte es algo propio, y funciona para mí. Es caricaturesco, pero ¿por qué no lo sería? Tiene que tener humor, ya que un enfoque realista hubiera sido incorrecto.

Ahora que soy capaz de disfrutar una versión completa de «*Pinfall*», mi colección de historias de King parece un poco más completa de lo que estaba antes. Esto honestamente, pone una sonrisa en mi cara y le envié un gracias gigante a Jason Mayoh y a quien sea de Arrow Video que permitió que esto sucediera.

#### ENTREVISTA A JASON MAYOH

**-Esta es probablemente una pregunta tonta, ¿pero eres fan de las películas de *Creepshow*?**

-En mi opinión, son dos de las más grandiosas antologías de horror jamás creadas.

**-Contame un poco acerca de tu historia con estos films.**

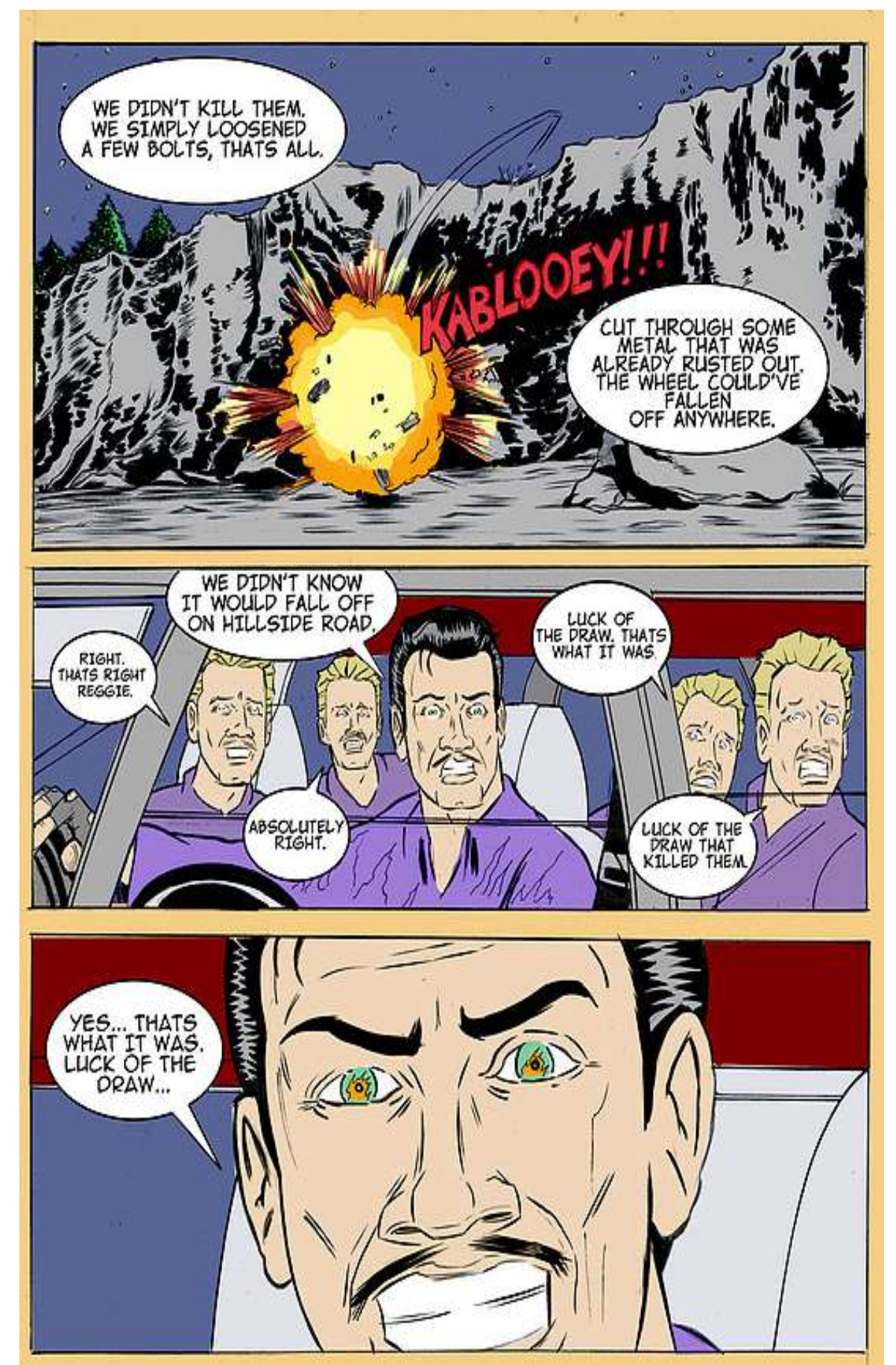
-Cuando era chico me acuerdo estar en la casa de un primo mayor y alquilamos las dos películas, las vimos durante el fin de semana. Amé el estilo de cómic que poseían.

**-¿Cómo se logró tu participación con el Blu-ray de *Creepshow 2* de Arrow Video?**

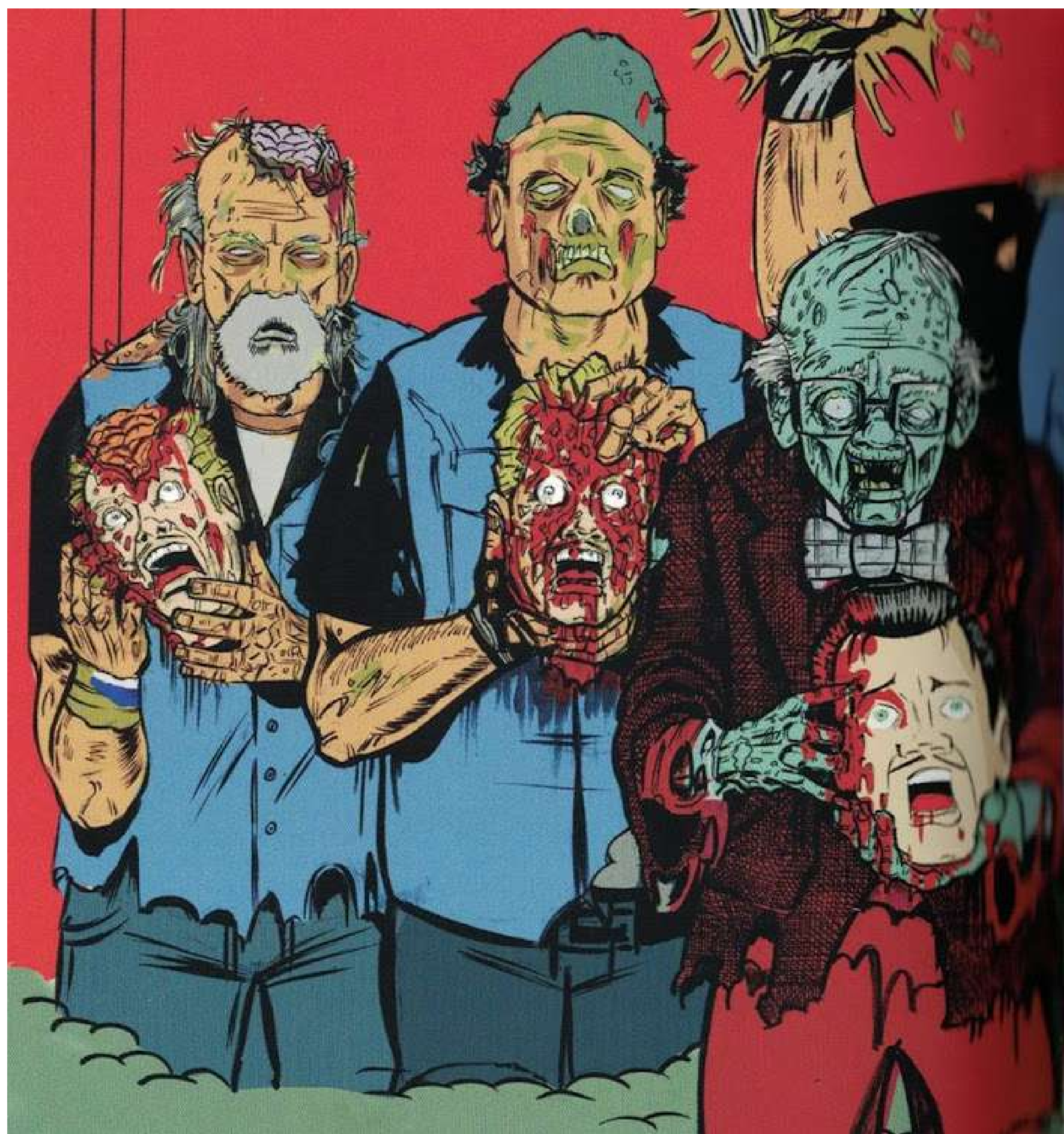
-Esa es una historia un poco larga, pero aquí va... Me encontré a George Romero siendo un fan en una convención [en 2005] cuando *Land of The Dead* se estrenó. En ese tiempo había creado e ilustrado una historietita de cinco páginas de zombies y se la mostré.

Le encantó e inmediatamente se puso en contacto con su manager, el cual me informó que George quería escribir una historia. Tuvimos idas y vueltas con varias editoriales, donde finalmente no aprovecharon la oportunidad.

De cualquier manera, estaba verdaderamente inspirado por el entusiasmo de George y asistía a las convenciones donde él estaba invitado. Tengo el más grande respeto por la carrera de George por el hecho de que gran parte de la misma él trabajó en sus propios términos, para bien o para mal, fuera del sistema de Hollywood. Quizás por esto,



«*PINFALL*» ES LA HISTORIA DE DOS EQUIPOS DE BOWLING: LOS REGI-MEN Y LOS BAD NEWS BOORS. LA CONFRONTACIÓN ENTRE AMBOS EQUIPOS SERÁ APOTEÓSICA





George tuvo numerosos proyectos sin desarrollar, incluida una adaptación de *The Stand* de Stephen King. Siempre quise ilustrar alguna de sus historias inconclusas. Una vez que me enteré que había un segmento sin filmar de *Creepshow 2* llamado «*Pinfall*», ¡no pude resistirme!

A lo largo del camino una campaña apareció de Indiegogo para convertir «*Pinfall*» en un fan film. Yo me contacté a ellos para hacerles saber que estaba trabajando en un formato de comic y ofrecerlo como incentivo a los fans para donar. Desafortunadamente no alcanzaron su meta propuesta.

Puse un par de páginas en línea y fui contratado por Michael Felsher de Red Shirt Pictures. Para aquellos que no los conozcan, son los que produjeron la mayoría de los bonus especiales y extras en muchas películas de Romero. El me informó que Arrow Films editaría *Creepshow 2* y pensaron que el cómic sería un gran agregado al paquete.

**-¡Él tenía razón! Por las dudas, para aquellos que quizás no saben esto, Felsher es el director del documental de *Creepshow, Just Desserts*, el cual bien vale la pena.**

-Sí, yo tengo la edición de *Creepshow* donde *Just Desserts* aparece originalmente. Gran documental, yo doné a la campaña de recaudación para que se pudiera lanzar oficialmente.

**-Para hacer el cómic de *Pinfall*, ¿trabajaste enteramente a partir de un guión que encontraste online?**

-Sí, supe que había múltiples borradores tiempo después.

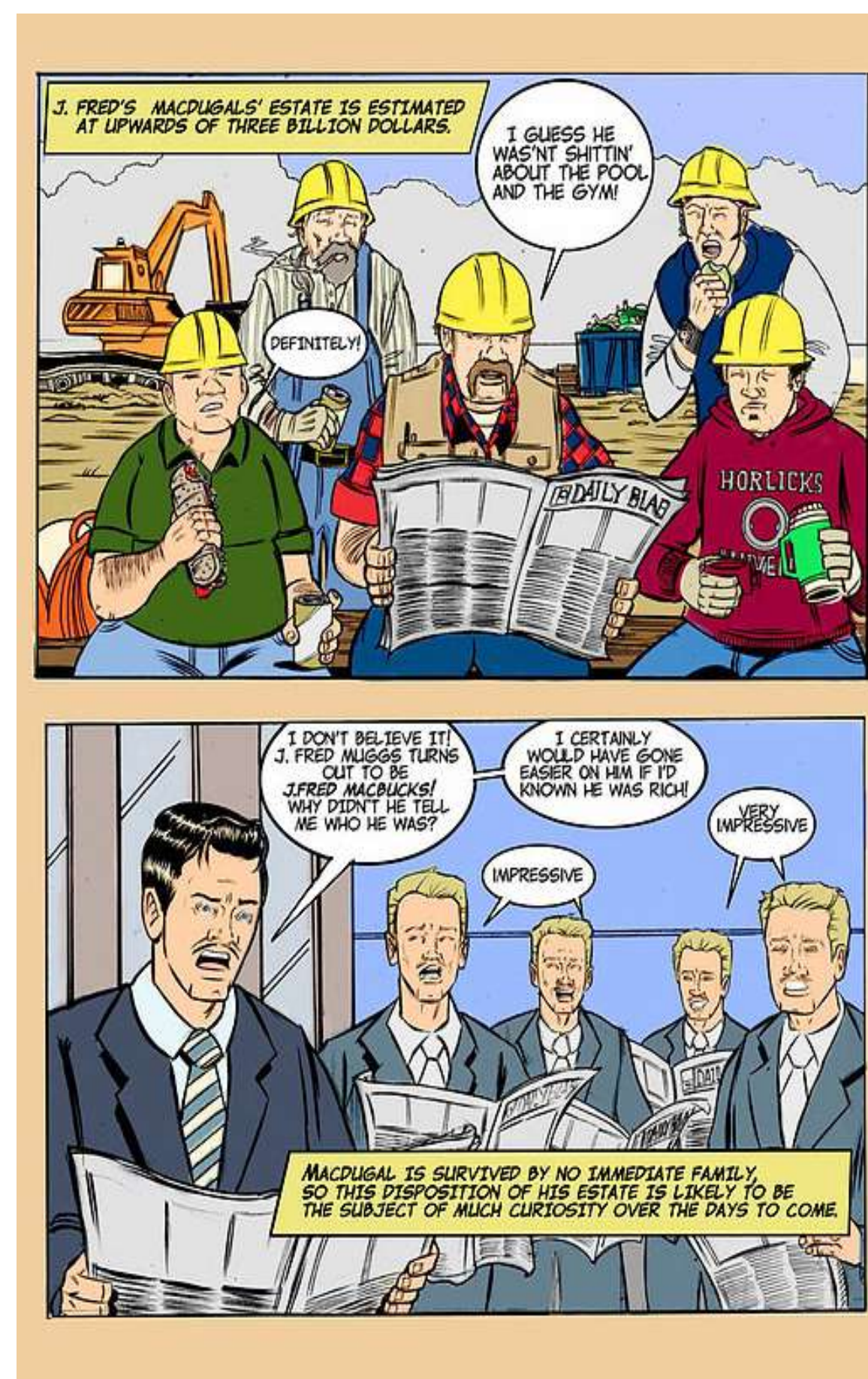
**-En términos de la creación del comic, ¿tuviste algún contacto con Romero o con Michael Gornick [director de *Creepshow 2*]? Y si es así ¿qué aportes te dieron ellos?**

-Me encontré con George Romero en varias convenciones durante los años. En 2014 asistí a Living Dead Fest en Evans City, Pennsylvania, e hice una versión especial del cómic con mis ilustraciones que respetaban el guion original. Creo que le volé un poco la cabeza... después de todo, era el guion que él escribió cerca de 30 años atrás. Su primera

respuesta fue, «¿Dónde diablos encontraste el guion?» El no recordaba mucho acerca de «*Pinfall*», solo lo desafortunado que fue que lo cortaran.

El declaró que el arte del cómic era hermoso, pero que no sabía cómo sacarlo a la luz. Dijo que había perdido contacto con Stephen King, así que no sabía cómo King reaccionaría, pero se ofreció a ayudarme de la forma que pudiera. Luego hablé con Michael Gornick en el mismo evento y el recordó que «*Pinfall*» se descartó desde el inicio, por lo tanto no se produjo ningún arte conceptual.

También me puse en contacto con Richard Rubinstein, quien era el compañero de producción de George en aquel tiempo, y el simplemente expresó que «*Pinfall*» fue cortado por restricciones en el presupuesto. Puedo ver el porqué: hubiera tenido que poseer el más grande presupuesto posible



«SIEMPRE QUISE ILUSTRAR ALGUNA DE LAS HISTORIAS INCONCLUSAS DE GEORGE A. ROMERO», DICE JASON MAYOH



con los múltiples zombis, efectos especiales en las secuencias de muertes y una gran explosión de choque de autos.

**-¿Tenés idea si Stephen King vio alguna copia del cómic?**

-Traté en vano de enviarle una copia de muestra para King. Creo que «Pinfall» fue simplemente un sketch o sinopsis de King, desarrollado por Romero.

**-Me interesa saber cómo creaste el cómic, en término de técnicas.**

-Todo lo dibujé a mano: lápices tradicionales, después tintas. También hice una ronda de bocetos iniciales en miniatura para configurar los diseños de las páginas. Una vez que las tintas estuvieran terminadas, escaneé la obra

y coloreé las letras con Photoshop.

**-Contame algo acerca de la portada.**

-Quería una portada que reuniera zombis y bowling. La mano saliendo de la tumba es algo usado en las películas de horror, solo que no me pude resistir en agregar una bola de bowling dentro del conjunto. También me gusta el truco de la vieja escuela de agregar una portada con una acción que no necesariamente aparece en la historia.

**-¿Cómo empezaste como artista de cómic?**

-Dibujo desde que soy un pequeño, dibujar siempre fue mi forma favorita de contar historias. Cuando tenía 12 años gané un concurso dibujando un libro de historietas, *Dr. Mongo*. A partir de ese momento, mi destino estaba escrito. ■



*«LA MANO SALIENDO DE LA TUMBA ES ALGO USADO EN LAS PELÍCULAS DE HORROR, SOLO QUE NO ME PUDE RESISTIR EN AGREGAR UNA BOLA DE BOWLING DENTRO DEL CONJUNTO», EXPLICA JASON MAYOH CON RESPECTO A LA PORTADA DEL CÓMIC*





# GRADUATION AFTERNOON, DE ROBERT ANTHONY PADILLA

Una fiesta de graduación  
y un inesperado indicente

por Óscar Garrido

**E**l director Robert Anthony Padilla ha dado vida a un relato dramático de King. Con él hablamos a continuación.

## ENTREVISTA AL DIRECTOR

**-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?  
¿Quién eres y a qué te dedicas?**

-Soy director de cine independiente de San Diego, California. Comencé a trabajar en la industria de la música como mezclador de sonido e ingeniero, pero luego decidí dedicarme al cine. Después de graduarme en cine en 2011, me contrató Legend 3D, una compañía de efectos visuales de posproducción. Tuve la oportunidad de trabajar en algunas películas de Hollywood de gran presupuesto como compositor

estéreo 3D. En el camino conocí muchas personas geniales. Lejos del trabajo, algunos de mis colegas filmaban sus propias películas, así que me dieron ganas de involucrarme y me compré una cámara. Comencé haciendo cinematografía y luego pasé a dirigir en el 2013. Desde entonces, hice de director de fotografía y ayudé a dirigir una docena de cortometrajes; de los cuales varios fueron obras originales mías. También trabajé en dos películas de bajo presupuesto y, aparte de eso, trabajé un poco en videografía.

**-¿Cuándo supiste que querías ser director?**

-Desde que era adolescente aspiraba a hacer algo en el campo creativo, pero pensé que solo era un sueño y no busqué el cine hasta finales de la década del 2000. Mi

## FICHA TÉCNICA



**Cortometraje: Graduation Afternoon**  
**Duración: 15'**

**Dirección: Robert Anthony Padilla**

**Guión: Marie D. Jones**

**Elenco: George Jac, Jade Kaiser, Brian P. Butler, Noor Razoogy, Diane Sargent, C.J. Nowakowski, Rachel Patchett, Lou Acosta, Elizabeth Lawson**  
**Estreno: 2019**

**Basado en el cuento «Graduation Afternoon» («Tarde de graduación»), de Stephen King**

primer trabajo fue en una sala de cine, cuando tenía 17 años. Siempre me ha atraído el cine.

**-¿Cuándo hiciste *Graduation Afternoon*?  
¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?**

-Lo hicimos a finales de primavera y principio de verano del 2019. El productor Luke Pensabene, un amigo desde hace mucho tiempo con el que he trabajado en otros proyectos, me presentó a nuestra guionista Marie D. Jones. Traje a otro amigo, el productor Romeo Núñez, y nos pusimos manos a la obra para seleccionar la historia y adaptar el guión. Después de eso todo fue como un reloj. ¡Fue un gran equipo! Para una película de 17 minutos pudimos filmarla con un presupuesto muy bajo: unos U\$S 5000. La filmamos en dos días.

**-¿Cómo te enteraste que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?**

-No lo oí hasta el año pasado. Me lo dijeron mis colegas Marie D. Jones y Luke Pensabene, aunque siempre he sido fan de King. Creo que es algo muy generoso por su parte teniendo en cuenta que brinda a cualquier director la oportunidad de recrear una de sus obras.

**-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?**

-Espero que sí. Hicimos un gran esfuerzo en esta película. Al final del día participaron más de 25 personas, que es como un pequeño pueblo. Sería genial ver un escaparate en alguna plataforma de streaming... o aparecer en una antología de películas Dollar Baby.

**-¿Qué buenas o malas reseñas recibió tu película?**

-Hasta ahora solo la han visto los productores y parecen estar contentos, así que me hace feliz. Gran parte del elenco y del equipo han visto el avance y la respuesta fue excelente, así que espero con ansia futuras proyecciones.

# LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

**¿Por qué elegiste «*Graduation Afternoon*» para convertirla en película?  
¿Qué había en la historia que te gustara tanto?**

Robert Anthony Padilla:  
*«Quería adaptar una historia que no requiriese muchos efectos o ubicaciones que nos sacasen del presupuesto. Supongo que fue la elección más económica. Es una gran historia, pero no es la típica pieza de King. No hay monstruos, sangre o gore. Es simplemente única».*



# ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

Robert Anthony Padilla:  
«Tres palabras: soplador de viento. No sé si fue entretenido para el elenco como para mí o para el resto del equipo, pero tuvimos que usar un soplador de viento de fuerza industrial para simular condiciones climáticas extremas. Tengo la sensación de que no será la última vez que lo use».



**-¿Tiene planes de proyectar la película en algún festival en particular?**

-La presentamos en San Diego Film Week, tenemos planes de estar en un par de proyecciones más en la ciudad y en Los Angeles a finales de este año.

**-¿Eres fan de Stephen King? Si es así, ¿cuáles son tus obras y adaptaciones favoritas?**

-Me encantan *The Shawshank Redemption* y *The Shining*. En cuanto a los libros, me gustan *Misery* y *Nightmares and Dreamscapes*.

**-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película?**

-Estamos a punto de enviarle la película. Esperamos que le guste.

**-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir una, ¿cuál sería y por qué?**

-Me gustaría hacer una versión moderna de *Christine* o *Firestarter*. Con *Christine* ahora puedes llegar más lejos, ya que los coches son más tecnológicos.

**-¿En qué estás trabajando en la actualidad?**

-En una serie para fans de *Nightmare on Elm Street*. Y estoy colaborando con Marie D. Jones en una película de ciencia ficción.

**-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?**

-Los Dollar Babies son una excelente manera de desafiarte a ti mismo como cineasta. ■



# ENTREVISTA A MARIE D. JONES

GUIONISTA Y COPRODUCTORA  
EN *GRADUATION AFTERNOON*



## -¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy autora de ficción, no ficción y novelas. Me han publicado más de 24 libros y tengo más en contrato. También escribo guiones, ahora mismo estoy trabajando en dos. Escribí y coproduje mi primer cortometraje en 2018, *Kings Boulevard*, y en 2019 escribí y coproduje *Graduation Afternoon*. Pronto haré mi primer largometraje. Soy una escritora con cientos de créditos en revistas y publicaciones, y he contribuido a más de 150 libros para Publications International en los últimos 20 años. He estado en más de dos mil programas de radio en todo el mundo y aparezco en los programas de History Channel, *Ancient Aliens* y *Nostradamus Effect*. Llevo escribiendo y contando historias toda mi vida, y comencé a vender relatos en mi adolescencia a revistas masculinas que publicaban historias fantásticas, y a revistas de ciencia ficción. Cuando era adolescente, escribía reseñas y publicaciones relacionadas con el entretenimiento. Vivo en el norte del condado de San Diego y tengo un hijo adolescente, con quien escribí una serie de novelas, *Ekho: Evil Kid Hunting Organization*.

## -¿Cuándo supiste que querías ser guionista?

-En 1977, el día que se estrenó *Close Encounters of the Third Kind*. Es mi película favorita por razones personales. Antes de eso, me enfocaba en la ficción y la no ficción, pero al verla me di cuenta de que podía contar historias escribiendo guiones, y poco después lo hice. Me mudé a Los Angeles, donde conseguí un agente, escribí más guiones, firmé acuerdos, perdí tratos, escribí más guiones, firmé más acuerdos, conseguí un nuevo agente y así sucesivamente. ¡Me di cuenta de que era algo con lo que tenía que comprometerme a largo plazo!

## -¿Cómo diseñaste la estrategia de guión con el director para esta película?

-No conocía al director, así que fue intimidante. Era la primera vez que estaba en el set, pues no pude estar en mi primer cortometraje. Pero Rob y yo nos llevamos bien desde el principio y fue el colaborador y director más profesional de los que he tenido. Hicimos la selección del relato y nos reunimos para discutir la forma en que queríamos presentarlo. Escribí el primer borrador y Rob hizo una reescritura. Y así hasta que estuvo contento con el guión. Fue un proceso sencillo. Nos comunicamos por Messenger, pero también en persona y por email.

## - Trabajaste en un *Dollar Baby* basado en un relato de Stephen King. ¿Ha sido tu mayor reto?

-Sí, pero sobre todo porque fue la primera película en la que estuve totalmente involucrada y en el set. También fue un reto porque la historia que escribió King tenía muy poco diálogo y acción, y tuve que crear un nuevo escenario en la historia. Terminó siendo muy divertido y creo que lo hemos logrado, presentando algo que es tanto una adaptación como una interpretación que mantiene el espíritu y el tono originales.

## -¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Es poderosa. Analiza los sistemas entre clases y la división entre ricos y pobres, a la par que presenta elegancia y esperanza y, en última instancia, muestra que el amor es eterno. No hay monstruos, ni demonios, ni criaturas extrañas. Es una historia humana, pero también impacta y horroriza a su manera.

## -¿Tuviste que hacer una audición para el rol o fue escrito directamente para tí?

-Me enteré de la existencia de los Dollar Babies y le pregunté a mi amigo y colega, el productor Luke Pensabene, si pensaba que podríamos hacer uno. Me dijo que «sí» y que Rob Padilla lo dirigiría. A partir de ahí, fue bastante rápido: conseguimos el contrato, montamos el equipo, escribimos el guión y elegimos el elenco y las ubicaciones. Lo filmamos durante tres fines de semana y lo pasamos muy bien.

Para mí fue una bonita experiencia de aprendizaje, y también una oportunidad para crear un vínculo entre nosotros y poder trabajar en futuros proyectos.

Me sorprendió la cantidad de trabajo en todas las áreas de la realización de esta película, y lo que se involucró toda la gente. Todos se pusieron a la altura de la ocasión y contribuyeron con gran parte de su energía y esfuerzo, especialmente Rob y Luke. Siendo mi primera vez en un set, estaba casi atónita la mayor parte del tiempo, poniéndome a disposición para hacer lo que fuera necesario, pero también permaneciendo alejada del camino. Sigo muy agradecida a cada persona involucrada por el esfuerzo que hizo para hacer un *Dollar Baby*.

El recuerdo que más destaco de todos nosotros es el de Luke Pensabene, un ex marine pidiendo silencio en el set. ¡Nos dejaba a todos sin palabras!

**-¿En qué estás trabajando en la actualidad?**

-Tengo tres libros que serán publicados este año. En el verano de 2021 publicaré una novela de terror. Estoy escribiendo dos nuevos guiones con mi socia de producción, Denise A. Agnew. Y también acabo de entregar un guión para un nuevo corto con el director de *Kings Boulevard*, Neil Payne, llamado *Red, White and You*.

**-¿Eres fan de la obra de Stephen King?**

-Sí, de hecho, *The Stand* es mi novela favorita de todos los tiempos y la razón por la que quise ser escritora. La leí la semana que salió, hace eones, e incluso tengo una edición de coleccionista. Me enamoró su habilidad para escribir cosas tan terroríficas con personas y lugares comunes. Me gusta que se haya aventurado a escribir guiones y producir películas y series basadas en su trabajo. ¡Y también tiene una maravillosa familia de escritores!

Su saga *The Dark Tower* es mi serie de novelas favorita de todos los tiempos. No soy solo fan desde la perspectiva del lector, también como escritora.

Mataría por escribir el guión de *Black House*, *Insomnia* o *The Regulators*.

**-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?**

-Mi sueño era ser jinete, soy muy fan de las carreras de caballos. Cuando era niña, mi ídolo era Man O 'War, un caballo de carreras. Fue un amor que compartí con mi padre, que era científico. Ahora tengo acciones en varios caballos de carreras.

**-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?**

-Stephen King me inspiró a mí y a muchos otros a escribir novelas y a hacer películas. Encuentra quién te inspira y nunca te rindas. Hace dos años no tenía idea de que estaría haciendo cortometrajes. ¡La vida está llena de sorpresas cuando te abres a ellas!



# ENTREVISTA A DIANE SARGENT

ACTRIZ, INTERPRETA A HOLLY HOPE  
EN *DEDICATION*



## -¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy actriz en Los Angeles, California. Además de actuar, estoy doctorada en medicina china. Escribía en una exitosa revista sobre acupuntura y medicina china.

Hace unos 9 años vendí mi empresa y desde entonces me he dedicado a actuar a tiempo completo, además de escribir un libro para niños y producir mis propios proyectos.

Soy de Sudáfrica y, a los diez años, viajé a EE.UU. en un barco que construyó mi familia. Me mudé a San Diego, donde trabajé en el rancho de avestruces de mi familia, entreteniendo a los turistas como jinete de avestruces. Mi infancia, tan poco convencional, me ha dado un gran amor por los viajes y la aventura. Vivo en San Diego con mi esposo, mis dos hijos y nuestros gatos de raza Devon Rex.

## -¿Cuándo supiste que querías ser actriz?

-A los 6 años, cuando gané un concurso de talentos en una playa de Durban, Sudáfrica. Recuerdo a mis padres aplaudiendo y riendo cuando gané.

## -¿Cómo te involucraste en *Graduation Afternoon*?

-Me contactó el director. Nunca habíamos trabajado juntos, pero estábamos familiarizados a través de amigos mutuos en la comunidad de actuación de San Diego, California. Interpreto a una madre rica y protectora, es un rol para el que estoy muy bien preparada.

## -¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Envié una cinta porque, aunque el director conozca tu trabajo, es importante que todos los involucrados en el casting vean cómo vas a desarrollar el personaje. Cuando te comprometes en un proyecto, debes asegurarse de que todos estén en la misma página en términos del rol.

## -¿Tuviste que hacer audición o el rol fue escrito para tí?

-Envié una cinta porque, aunque el director conozca tu trabajo, es importante que todos los involucrados en el casting vean cómo vas a desarrollar el personaje. Cuando te comprometes en un proyecto, debes asegurarse de que todos estén en la misma página en términos del rol.

## -Trabajaste con Robert Anthony Padilla en esta película, ¿cómo fue?

-Tiene visión y sabe lo que quiere. También tiene paciencia y la capacidad de comunicar sus ideas al elenco y al equipo. Hace que las cosas sean mucho más llevaderas. Hubo veces que he estado en un set que fue una locura. Él y su equipo operan de una manera fluida y mantuvo a todos tranquilos.

## -¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Hay una escena en la que le doy al amigo de mi hijo una palmada en el trasero cuando pasa. Originalmente no estaba en el guión, pero a Rob le gustó y tuve que golpear a este pobre niño en el trasero una y otra vez durante varias tomas.

## -¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

-Una de las mejores cosas de hacer cine es las amistades que haces. Estoy en contacto con todos. Noor y yo incluso hacemos clases actuación juntas. Jade hace un podcast de éxito. Y me ha encantado conocer a Marie Jones.



**-¿En qué estás trabajando en la actualidad?**

-Estoy en varios shows que se están filmando y probando en nuevas series. En Los Angeles es la temporada de pilotos. Tengo tres películas que están en festivales de cine: dos en las que actué y una que dirigí.

Acabo de ganar el premio a la Mejor Actriz en el World Music and Independent Film Festival y la Mejor Actuación en Dúo en Los Angeles Independent Shorts Film Festival.

Pronto tengo otra proyección en el Festival de Cine de Idlewild. El mes que viene empiezo a rodar una serie web donde interpreto a una productora. En dos semanas filmaré una película familiar sobre un perro donde interpreto a la madre.

¡Y tengo algunos roles en televisión que espero poder anunciar pronto!

**-¿Eres fan de la obra de Stephen King?**

-Soy muy fan de King (y de Corgi, alias «La Cosa del Mal»). Paso mucho tiempo en mi coche escuchando sus audiolibros. Acabo de terminar *The Institute* y antes *The Talisman*. Acabo de ver *The Outsider* en HBO. ¡Hicieron un trabajo increíble! Muy, pero muy bueno.

**-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?**

-Leo mucha prensa. Estoy al día desde que tenía 9 años y sigo haciéndolo.

**-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?**

-Comencé a actuar profesionalmente a los 36 años. Lo que sea que te encienda, ¡hazlo! Nunca es demasiado tarde.



# PÁGINAS DESDE EL AVERNO

Pesadillas literarias olvidadas de los años 70, 80 y 90

por Ricardo Ruiz

*“Mi objetivo con el libro es, principalmente, que el lector pase un buen rato leyéndolo y que al mismo tiempo aprenda algo sobre la época y el contexto en el que se editaron esas novelas.”*



Víctor Castillo Rodríguez nació en Terrassa (Barcelona) en 1981. Desde muy pequeño, nunca ha dejado de leer de manera obsesiva, ya sean cómics, libros o etiquetas de champú. Estudió historia en la Universidad Autónoma de Bellaterra y allí descubrió que lo suyo era la divulgación, pero no la de fechas y efemérides, sino la de la cultura pop en todas sus vertientes, de la más mainstream a la más recóndita. Ha escrito en medios como *Revista Fantastique*, *Cinefantástico.com* y es miembro cofundador de *El pájaro burlón*, en donde escribe con otros autores sobre cine, libros y cómics. De toda aquella miasma surgió su primer libro junto a la gente de dicha página; *La Guerra de los Clones: Más Allá de Star Wars* (Applehead, 2018) que coordinó para después decidir que jamás volvería a coordinar nada. También es un afamado podcaster y ha creado varios programas como *La choza del JDR* (sobre juegos de rol), *Ninja Vs Commando* (sobre cine de acción y artes marciales), *Todo es Rock and Roll* (sobre cultura pop en general) y junto a Wally Week y Vicente Vegas, *Vuelo*

*180* (risas y conocimientos inútiles), todos bajo el nombre de Sr. VCR. Actualmente vive en Rubí con su pareja y seis gatos de lo más simpáticos, a los que les encantan los libros, sobre todo si los pueden tirar de las estanterías.

## LAS PESADILLAS OLVIDADAS

Hace pocos ha publicado su nuevo trabajo, *Páginas desde el averno*, un ensayo enfocado en los años setenta, ochenta y primeros de los noventa, que fueron testigos de un aumento de popularidad en la literatura de terror sin precedentes.

Sabemos que las diabólicas semillas plantadas por Ira Levin y William Peter Blatty dieron sus frutos en la forma de figuras como Dean Koontz, Peter Straub, Clive Barker y el omnipresente Stephen King. Pero su libro no trata sobre ninguno de ellos.

En el inmenso entramado de nombres del terror contemporáneo de los últimos cuarenta años encontramos a multitud de autores y autoras cuya obra, al igual que la



«EN ESTE VIAJE POR UN AVERNO LITERARIO, NOS ESPERAN UN MONTÓN DE EMOCIONES EXTREMAS».

de los ya citados, tuvo presencia en estanterías de todo el mundo, incluyendo las de España y otros países de habla hispana. Muchos de estos libros fueron totalmente olvidados y relegados al mercado de segunda mano. *Páginas desde el averno* propone un viaje retrospectivo por la obra de nueve autores y autoras junto a un análisis de las más de sesenta obras que conforman su material traducido a nuestro idioma.

En este viaje por un averno literario, nos esperan un montón de emociones extremas. Desde los siempre fiables terrores británicos de James Herbert al nihilismo heavy metal de Shaun Hutson. Del terrorífico encanto sureño de Robert R. McCammon a la bizarra y sucia introspección de Kathe Koja, o la sincera y tosca ultraviolencia de Richard Laymon. De los emocionales y eróticos personajes de Poppy Z. Brite a la brutalidad realista de Jack Ketchum. De los barrocos thrillers de John Farris al cóctel de mitología, sexo y fino cinismo de Graham Masterton.

Es momento de conversar con el autor sobre su libro, publicado a fines de 2019 por Dilatando Mentes, y sobre cómo estas pesadillas olvidadas volvieron a cobrar vida muchos años después.

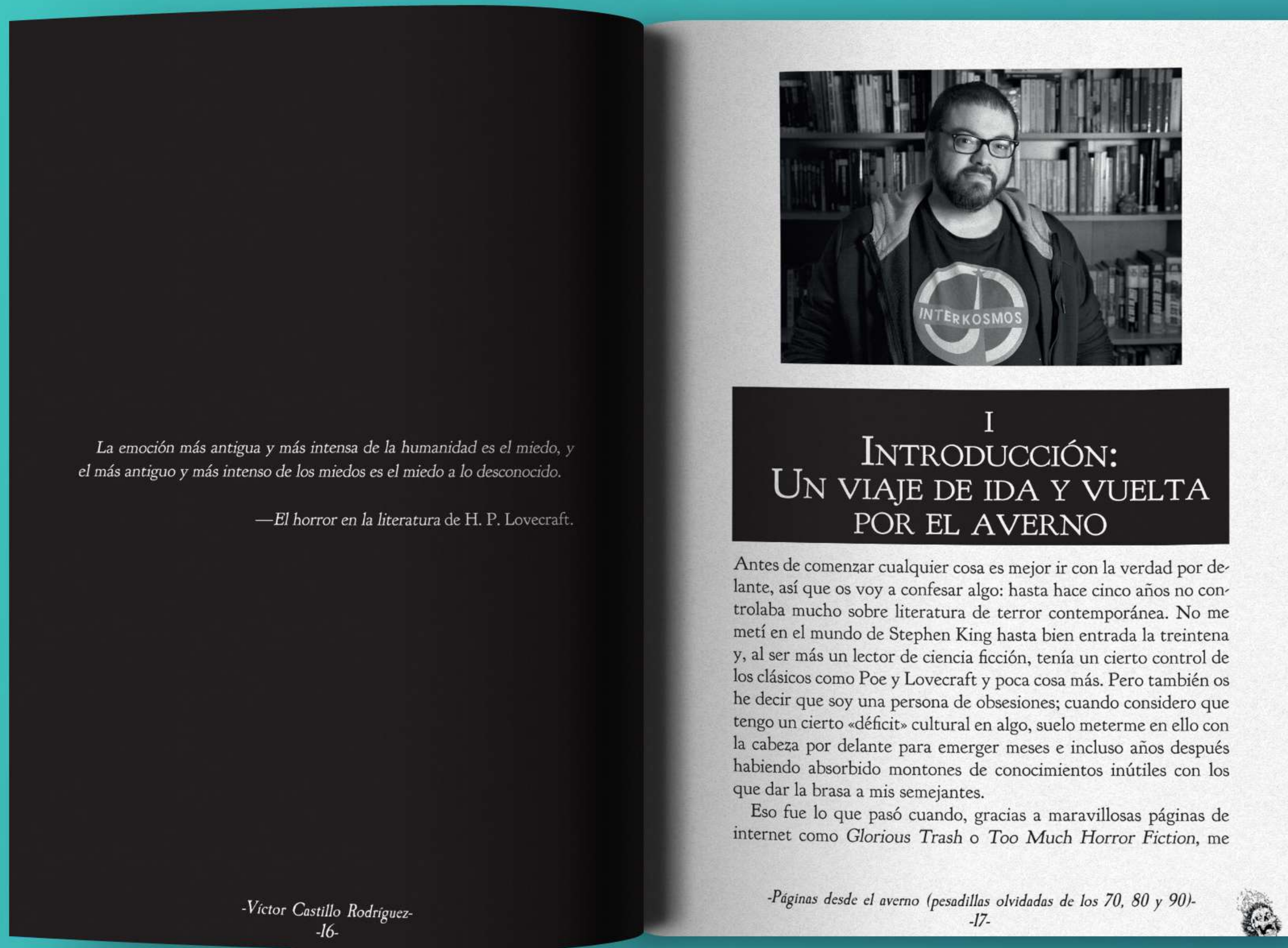
-Víctor... sos podcaster, divulgador y esc-

**ritor de todo lo relacionado con la cultura popular. ¿Cómo llegaste a hacer todas estas cosas?**

-Supongo que siempre he tenido dentro de mí una vena «cuentacuentos». Desde muy pequeño estaba constantemente dando la brasa a mis padres preguntando y hablando sobre todo. Mi abuelo me enseñó a leer antes incluso de empezar el preescolar y eso pilló a mi madre por sorpresa, ya que solía darme el periódico para que mirara las fotos y me callara, pero descubrió que leía los titulares. Siempre me ha obsesionado leer y con ello absorber conocimientos; los que son considerados más triviales, curiosamente -o no- son mis preferidos y disfruto mucho dándolos a conocer siempre que puedo. Simplemente es algo que tengo innato dentro de mí, me sale solo.

#### LEYENDO EL PASADO

-**Muchos de los que rondamos el medio siglo de vida recordamos en nuestra adolescencia mirar extasiados las portadas de algunos libros que, desgraciadamente, jamás pudimos leer o comprar, pero que se nos quedaron en la mente. *Páginas desde el averno* es un emocionante reencuentro con**



### esa época. ¿Cómo se te ocurrió la idea del libro y cómo fue el proceso de investigación y escritura?

-Aunque ya había leído literatura de terror, siempre me mantuve más o menos en los clásicos (Poe, Lovecraft) ya que solía leer más ciencia ficción. Hace más o menos cinco años empecé a interesarme por Stephen King (increíble que aún no lo hubiera leído, pero así es) y por páginas como *Glorious Trash* o *Too Much Horror Fiction*, en donde gente como Joe Kenney o Will Errickson reseñaban novelas de autores y autoras de la época dorada del paperback de terror de los 70 y 80. Poco después empecé a leer a Graham Masterton y su manera de hacer terror, visceral, violenta pero también refinada y con humor negro me encantó. Empecé a descubrir todo un mundo de escritores y escritoras paralelos a King que también tuvieron su momento en el mercado inglés y americano. Gracias también a *Paperbacks from Hell* de Grady Hendrix y Will Errickson -el libro al que *Páginas desde el averno* le debe más por influencia- descubrí muchas más obras. Para mi sorpresa, una gran cantidad de esas novelas habían sido editadas en España hasta bien entrados los años noventa, por

lo que me puse manos a la obra en una caza sin fin por librerías de segunda mano tanto físicas como por la red para hacerme con todos los libros posibles de esa época. Al darme cuenta que no podía plantear el libro al estilo de *Paperbacks from...*, es decir, por separaciones temáticas, lo hice por autores/as. Es un libro que hubiera sido muchísimo más difícil de hacer sin Internet y páginas como *Tercera fundación* o *The Internet Speculative Fiction Database*, a las que agradezco infinitamente su ayuda.

### TERRORES POR DESCUBRIR

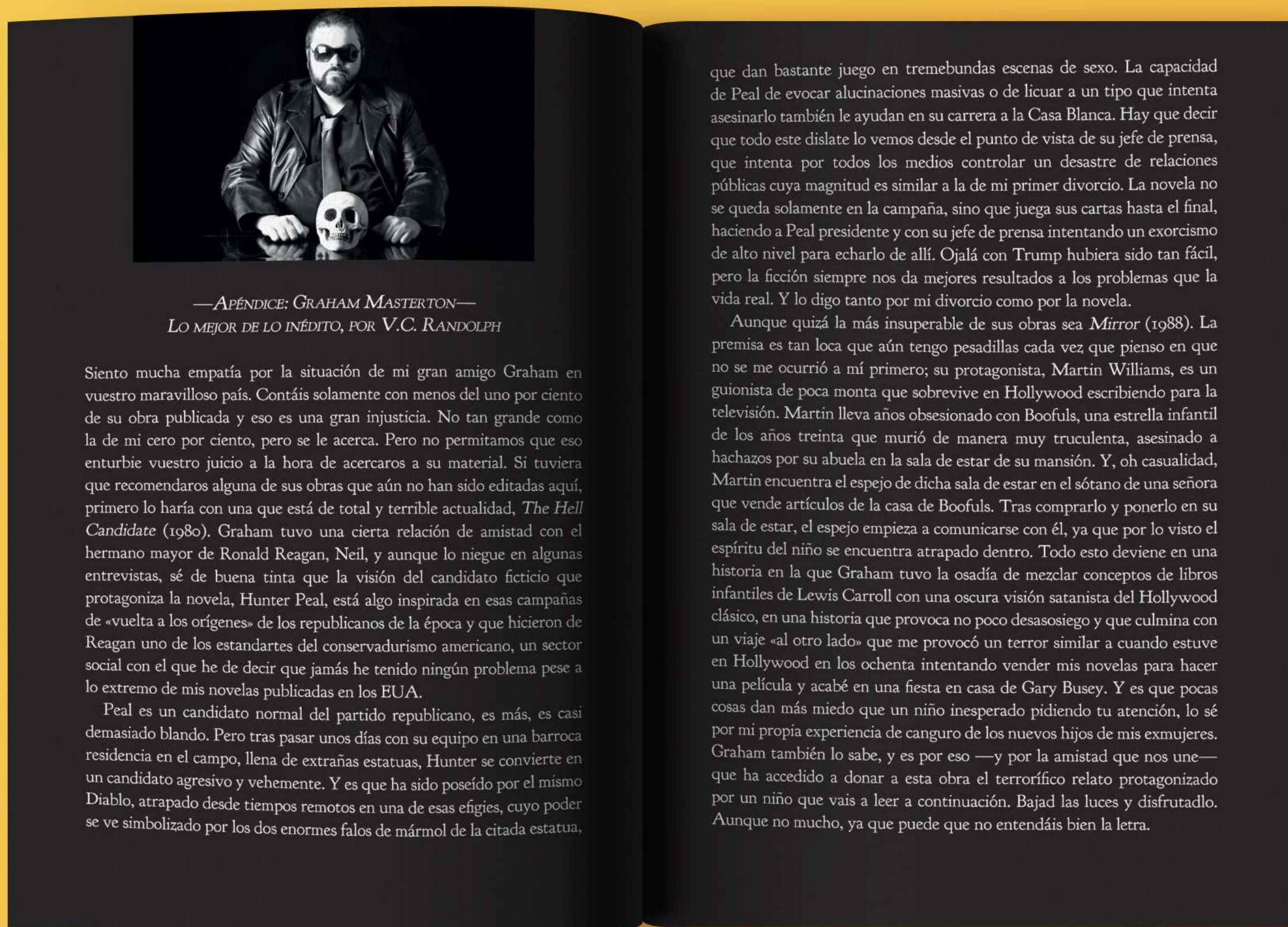
**-Tu libro tiene un extra que es un deleite para el fan del terror... nada menos que un relato completo de Graham Masterson. ¿Qué nos podés contar?**

-Masterton es un autor muy cercano y está siempre atento a sus fans, es algo que le honra, y más teniendo en cuenta que sus traducciones al español se limitan a tres novelas y uno de sus manuales de sexo (una de las cosas más fascinantes es que mantuviera su nombre real para cualquier género que tratara, fuera el que fuera). Fue muy fácil contactar con él y nada más hablarle

del proyecto me entregó una copia de su historia corta «*Debajodelacama*» («*Underbed*») para que la incluyera en el libro. Creo que es una de sus mejores historias; muestra su lado más surrealista y onírico, algo que se le da particularmente bien en muchas de sus novelas.

**-El estudio de cada autor y libro es profundo y meticuloso, ya que no solo das detalles de cada uno de ellos, sino que también hablas de las distintas ediciones en español. Es una guía más que necesaria para poder conocer y, tal vez, conseguir todos esos libros que nos perdimos. ¿Lo ves así? ¿Pensás que tu libro va a incentivar a que nosotros, tus lectores, intentemos conseguir estos libros?**

-Mi objetivo con el libro es, principalmente, que el lector pase un buen rato leyéndolo y que al mismo tiempo aprenda algo sobre la época y el contexto en el que se editaron esas novelas. Y aunque siempre he escrito de una manera muy informal, creo que también se puede utilizar como guía de lectura para rastrear los libros que más le interesen a uno. La verdad es que ya me siento satisfecho si he conseguido que la persona que lo lea acceda a uno de esos libros y pase un buen -o mal-



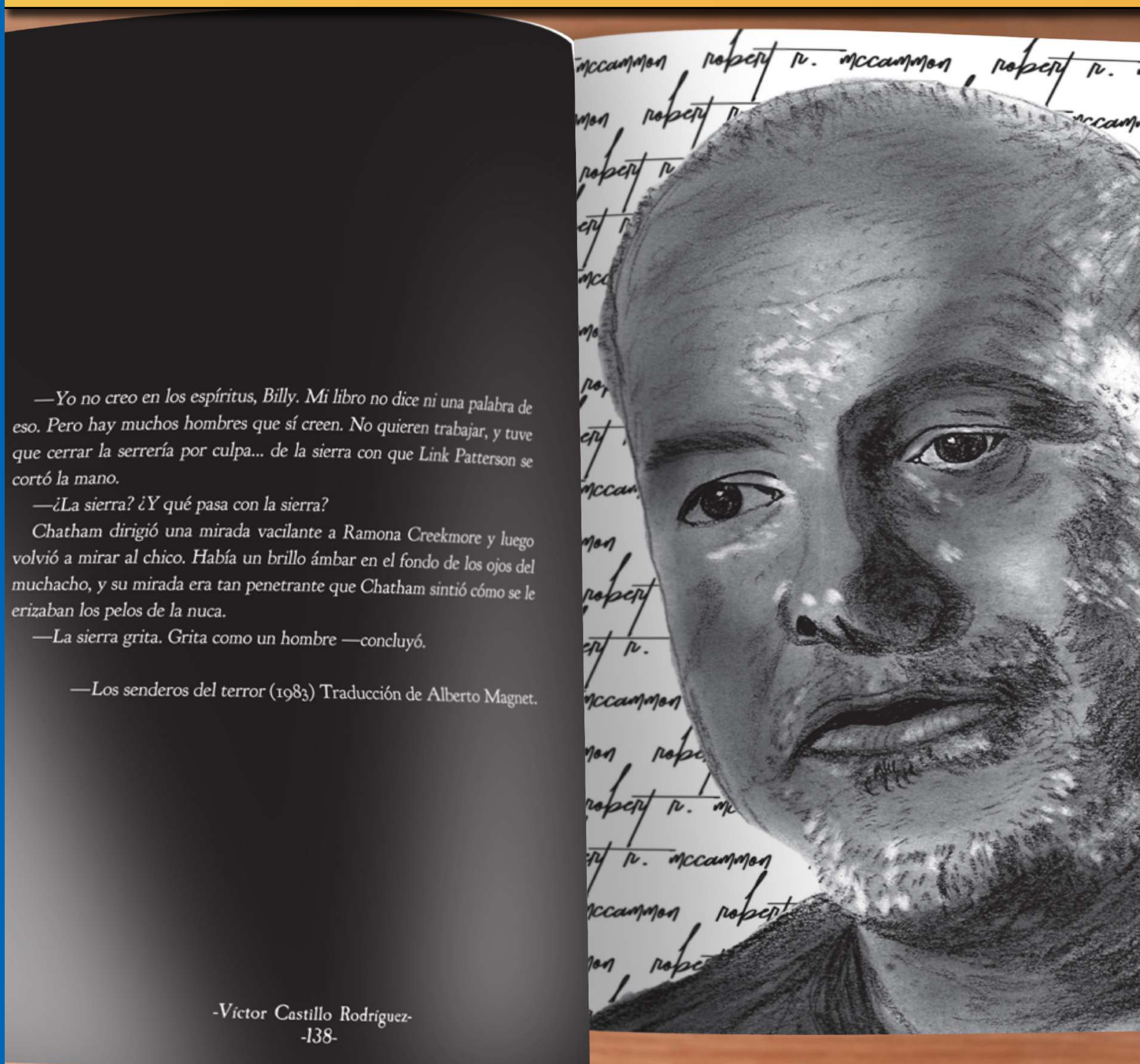
—APÉNDICE: GRAHAM MASTERSTON—  
LO MEJOR DE LO INÉDITO, POR V.C. RANDOLPH

Siento mucha empatía por la situación de mi gran amigo Graham en vuestro maravilloso país. Contáis solamente con menos del uno por ciento de su obra publicada y eso es una gran injusticia. No tan grande como la de mi cero por ciento, pero se le acerca. Pero no permitamos que eso enturbie vuestro juicio a la hora de acercaros a su material. Si tuviera que recomendaros alguna de sus obras que aún no han sido editadas aquí, primero lo haría con una que está de total y terrible actualidad, *The Hell Candidate* (1980). Graham tuvo una cierta relación de amistad con el hermano mayor de Ronald Reagan, Neil, y aunque lo niegue en algunas entrevistas, sé de buena tinta que la visión del candidato ficticio que protagoniza la novela, Hunter Peal, está algo inspirada en esas campañas de «vuelta a los orígenes» de los republicanos de la época y que hicieron de Reagan uno de los estandartes del conservadurismo americano, un sector social con el que he de decir que jamás he tenido ningún problema pese a lo extremo de mis novelas publicadas en los EUA.

Peal es un candidato normal del partido republicano, es más, es casi demasiado blando. Pero tras pasar unos días con su equipo en una barroca residencia en el campo, llena de extrañas estatuas, Hunter se convierte en un candidato agresivo y vehemente. Y es que ha sido poseído por el mismo Diablo, atrapado desde tiempos remotos en una de esas efigies, cuyo poder se ve simbolizado por los dos enormes falos de mármol de la citada estatua,

que dan bastante juego en tremendas escenas de sexo. La capacidad de Peal de evocar alucinaciones masivas o de licuar a un tipo que intenta asesinarlo también le ayudan en su carrera a la Casa Blanca. Hay que decir que todo este dislate lo vemos desde el punto de vista de su jefe de prensa, que intenta por todos los medios controlar un desastre de relaciones públicas cuya magnitud es similar a la de mi primer divorcio. La novela no se queda solamente en la campaña, sino que juega sus cartas hasta el final, haciendo a Peal presidente y con su jefe de prensa intentando un exorcismo de alto nivel para echarlo de allí. Ojalá con Trump hubiera sido tan fácil, pero la ficción siempre nos da mejores resultados a los problemas que la vida real. Y lo digo tanto por mi divorcio como por la novela.

Aunque quizá la más insuperable de sus obras sea *Mirror* (1988). La premisa es tan loca que aún tengo pesadillas cada vez que pienso en que no se me ocurrió a mí primero; su protagonista, Martin Williams, es un guionista de poca monta que sobrevive en Hollywood escribiendo para la televisión. Martin lleva años obsesionado con Boofuls, una estrella infantil de los años treinta que murió de manera muy truculenta, asesinado a hachazos por su abuela en la sala de estar de su mansión. Y, oh casualidad, Martin encuentra el espejo de dicha sala de estar en el sótano de una señora que vende artículos de la casa de Boofuls. Tras comprarlo y ponerlo en su sala de estar, el espejo empieza a comunicarse con él, ya que por lo visto el espíritu del niño se encuentra atrapado dentro. Todo esto deviene en una historia en la que Graham tuvo la osadía de mezclar conceptos de libros infantiles de Lewis Carroll con una oscura visión satanista del Hollywood clásico, en una historia que provoca no poco desasosiego y que culmina con un viaje «al otro lado» que me provocó un terror similar a cuando estuve en Hollywood en los ochenta intentando vender mis novelas para hacer una película y acabé en una fiesta en casa de Gary Busey. Y es que pocas cosas dan más miedo que un niño inesperado pidiendo tu atención, lo sé por mi propia experiencia de canguro de los nuevos hijos de mis exmujeres. Graham también lo sabe, y es por eso —y por la amistad que nos une— que ha accedido a donar a esta obra el terrorífico relato protagonizado por un niño que vais a leer a continuación. Bajad las luces y disfrutadlo. Aunque no mucho, ya que puede que no entendáis bien la letra.



—Yo no creo en los espíritus, Billy. Mi libro no dice ni una palabra de eso. Pero hay muchos hombres que sí creen. No quieren trabajar, y tuve que cerrar la serrería por culpa... de la sierra con que Link Patterson se cortó la mano.

—¿La sierra? ¿Y qué pasa con la sierra?

Chatham dirigió una mirada vacilante a Ramona Creekmore y luego volvió a mirar al chico. Había un brillo ámbar en el fondo de los ojos del muchacho, y su mirada era tan penetrante que Chatham sintió cómo se le erizaban los pelos de la nuca.

—La sierra grita. Grita como un hombre —concluyó.

—Los senderos del terror (1983) Traducción de Alberto Magnet.

-Victor Castillo Rodríguez-  
-138-

rato.

## RESCANTANDO ESCRITORES Y ESCRITORAS

**-En rasgos generales... ¿qué impresión te dejó la lectura de todas estas obras? ¿Te encontraste con un horror pasado de moda o todo lo contrario?**

-La verdad es que la impresión general, más allá de la pérdida de cordura tras tantas lecturas, es una mezcla de varias cosas. Evidentemente, hay muchas obras en donde sí encontramos un machismo rampante, además de clasismo, racismo y homofobia y comportamientos que hoy en día me gustaría pensar que hemos superado. Hay que ser consciente de que era otra época y saber leer estas obras teniendo en cuenta su contexto social y cultural. No obstante, en lo referente a las tramas de terror tenemos obras similares como *Al acecho* de Jack Ketchum y *Sangre en el bosque* de Richard Laymon que, aunque usan los mismos tropos narrativos (en este caso, gente acosada por una tribu de caníbales) no podrían ser más diferentes (Laymon frivoliza todo el asunto y parece estar ahí por la diversión mientras que Ketchum lo convierte todo en una pesadilla que destruye la mente y la moral de sus personajes) así como montones de historias de vampiros que van desde lo más clásico como *Sed de sangre* de Robert McCammon con un conde, un "Renfield" y un "Van Helsing" a los vampiros de *La música de los vampiros* de Poppy Z. Brite, que el autor utiliza para hablarnos de la experiencia de una persona LGTBI+ en un entorno suburbial gris e intolerante. Aunque muchas veces la innovación se debiera a la voluntad del autor o autora por hacer algo que diferenciara su obra de los centenares de novelas comerciales de la época, los desvíos de lo convencional siempre son interesantes de leer. Con esto no quiero decir que no hubieran imitaciones casposas de novelas con más éxito, que las hubo, algunas de las cuales trato en el libro.

**-Somos fans de Stephen King, eso está más que claro, pero desde nuestros inicios, en INSOMNIA tratamos de difundir la mayor cantidad posible de autores del género,**

# PÁGINAS DESDE EL AVERNO

(Pesadillas olvidadas de los 70, 80 y 90)

VÍCTOR CASTILLO RODRÍGUEZ



**Libro:** Páginas desde el averno  
**Autor:** Víctor Castillo Rodríguez  
**Editorial:** Dilatando Mentes  
**Año:** 2019



**porque nos gustan todos. Es así. En tu caso.... ¿qué puntos altos podés destacar de los autores en los que te enfocaste?**

-Hay un poco de todo; algunos autores experimentan un punto álgido al inicio de su carrera y luego jamás recuperan ese éxito pero se mantienen en la brecha, otros se mantienen en un eterno segundo puesto pero tienen su legión de fans incondicionales y los hay que son denostados por la crítica pero tienen un culto increíble cuya base sigue comprando sus libros, por horriblos que sean.

En el caso de James Herbert diría que su mejor momento fue el inicio de su carrera en los 70; *Las ratas* y *La niebla* son dos novelas muy intensas, violentas y viscerales y aunque luego Herbert cosecharía un éxito igual que el de King en Reino Unido jamás pudo igualarlas.

De Graham Masterton me quedo, de manera muy poco original, con *Manitú*, una de las novelas sobre posesiones más locas y con más ritmo de los 70, la cual tampoco conseguiría igualar después, pero que me convirtió en fan vitalicio de sus desmadres terroríficos.

De la obra de Robert McCammon me

quedo con *Los senderos del terror*, la que se suele considerar su primera obra netamente "sureña", en la que mezcla una historia de terror y videncia con el *coming-of-age* de dos chicos en la Alabama de la segunda mitad del siglo XX.

John Farris es uno de esos autores difíciles de clasificar y sus novelas tienen bastantes altibajos, pero quizá *El hijo de la noche infinita* sea la más redonda a nivel terrorífico y además tiene la audacia de juntar una trama de posesión demoníaca con un drama judicial y salir totalmente ileso de los dos géneros.

A Shaun Hutson siempre se le ha criticado en Reino Unido ya que muchos lo consideran un escritor mediocre que recurre al gore para subsanar sus limitaciones, pero *Ángeles robados*, uno de sus primeros thrillers urbanos, es de las obras que me han transmitido más sensación de desesperación y nihilismo en la confección del libro.

Para *Zero* de Kathe Koja no tengo nada más que halagos; no se trata de una novela de terror fácil ni de una lectura agradable, pero vale la pena por su retrato de la gente más en los márgenes de la sociedad americana.

De ahí también sale *El arte más íntimo* de

Poppy Z. Brite, una novela incómoda que trata temas como el canibalismo, el VIH y la marginalización de los infectados por el. Quizá sea su novela más terrorífica ya que aquí no hay ni vampiros ni fantasmas, solamente gente queriendo matar, follar o comer a otra gente o simplemente las tres cosas a la vez. *La chica de al lado* de Jack Ketchum no tiene comparación ninguna con otras obras similares de la época; es una de las novelas más duras que he leído, pero también de las más emotivas.

Y, finalmente, aunque a Richard Laymon siempre se le recriminó su nivel de violencia, frivolidad y gusto por el sexo explícito, *La estaca* merece una mención especial por su original acercamiento al vampirismo.

## OTROS GÉNEROS, OTROS AUTORES

**-Dejando de lado los escritores de *Páginas desde el averno*, ¿cuáles son tus autores favoritos, más allá de los géneros?**

-Un poco de todo; me gusta mucho el ensayo y todo lo que tenga que ver con la historia oral y de la música. Legs McNeil o Simon Reynolds son dos de los autores que más admiro en ese campo. También me gusta la



ciencia ficción clásica; autores como James Herbert, Larry Niven, Norman Spinrad, Alfred Bester, John Wyndham o Manuel de Pedrolo. Soy un lector ávido de todo tipo de ficción, comics de todas las nacionalidades (aunque soy muy de comics de superhéroes clásicos) y biografías y ensayos históricos.

**-Víctor, ¿cuáles son tus planes en lo inmediato? ¿Algún próximo libro en mente?**

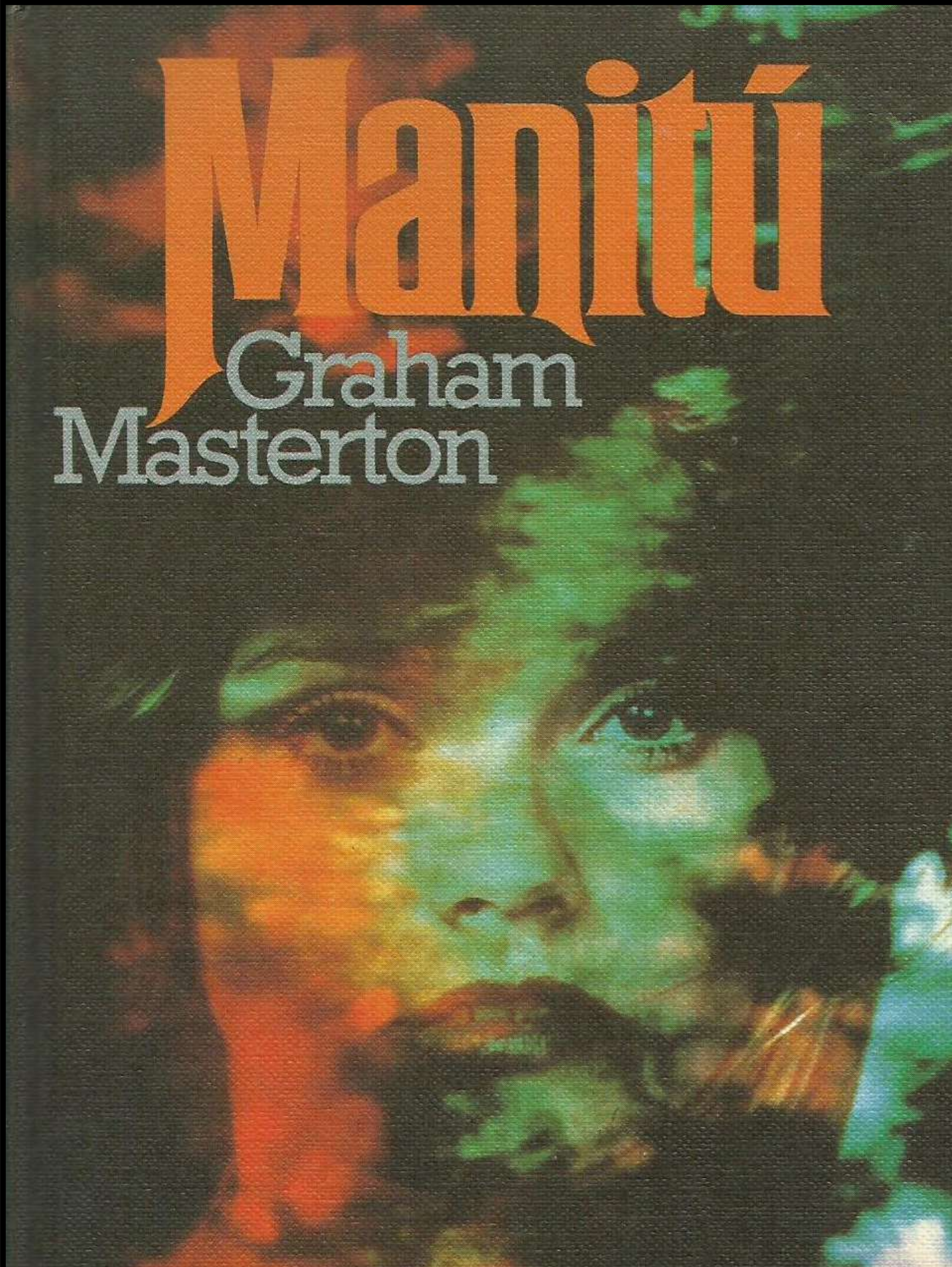
-De momento, descansar la mente de tanto terror. Además de los libros incluidos en *Páginas desde el averno*, el ensayo tiene un código QR en el onceavo capítulo en el que podéis descargar varios podcasts más en los que hablo de autores y autoras con solo un libro de terror publicado en España, por lo que he leído aún más libros y necesito un poco de tiempo para «desintoxicarme». Aún así, quiero que *Páginas desde el averno* continúe en formato podcast para no perder la costumbre de leer terror, por lo que seguiré hablando de obras menos conocidas o que directamente jamás se editaron en español. Tras escribir el libro me he dado cuenta de que me encanta hablar de literatura, así que tengo pensado un futuro proyecto con *Dilatando Mentes*, otro ensayo que hablará de otro tipo de novelas de los 70 y 80. Aún no se cuales serán, pero hay algunas ideas embrionarias por ahí.

**-Gracias por la entrevista, ¿algo que les quieras decir a todos nuestros lectores?**

-Antes que nada, muchas gracias por haber leído *Páginas desde el averno* y hablar de él. Lo único que me queda por añadir es que leáis mucho y siempre lo que os divierta, aunque la gente lo critique o le parezca que está mal, vosotros sois los que debéis disfrutar con la lectura, ya sea con las cosas más abominables o con las más inofensivas. La literatura no tiene límites y así debe de seguir.

**MÁS INFORMACIÓN:**  
<https://dilatandomenteseditorial.com>

*Las fotografías de Víctor Castillo Rodríguez fueron realizadas por Dani Morell.■*



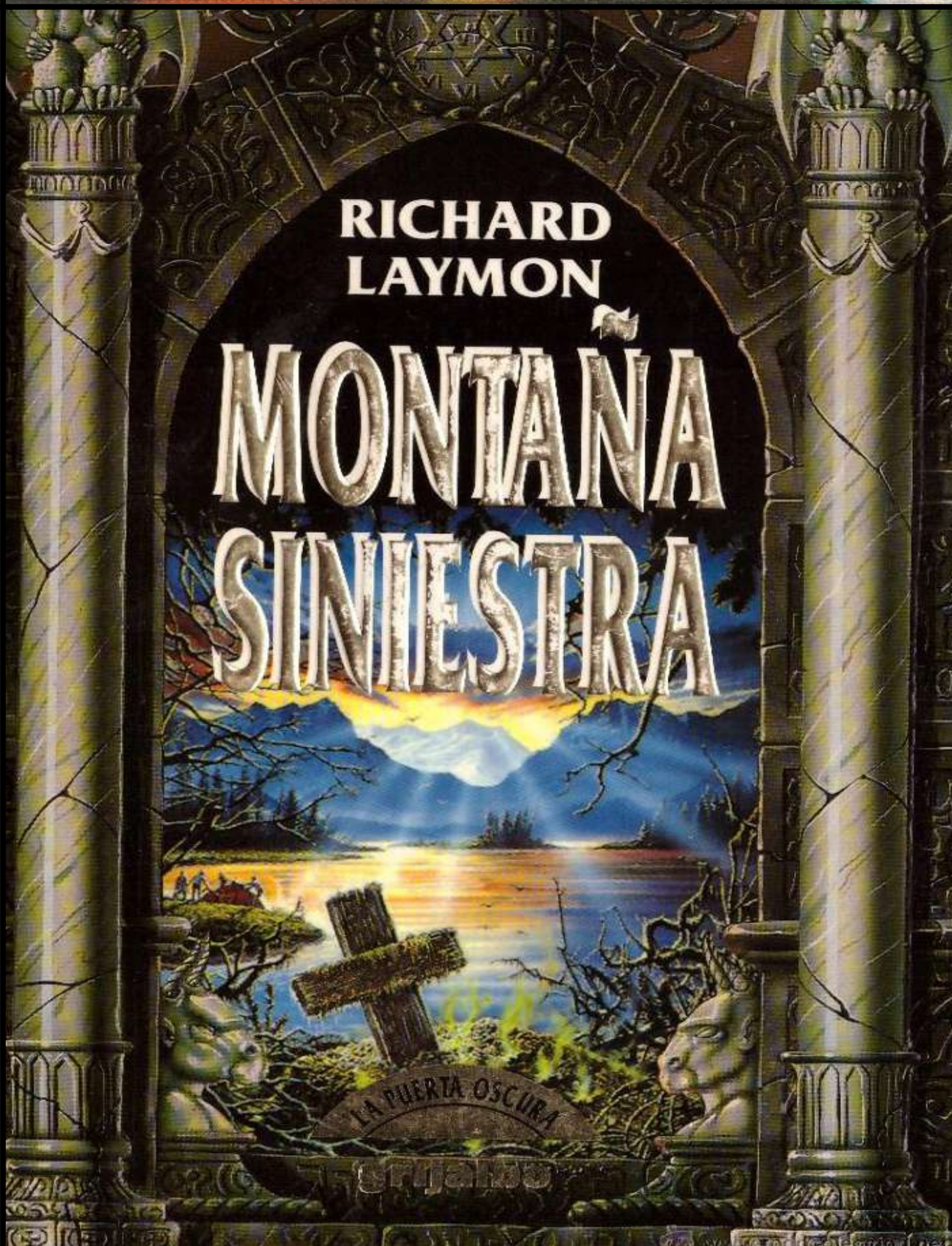
**Jack  
Ketchum**

**Al acecho**



CRIMINAL

«Si lees *Al acecho* el día de Acción de Gracias, seguramente no podrás dormir hasta Navidad.»  
Stephen King

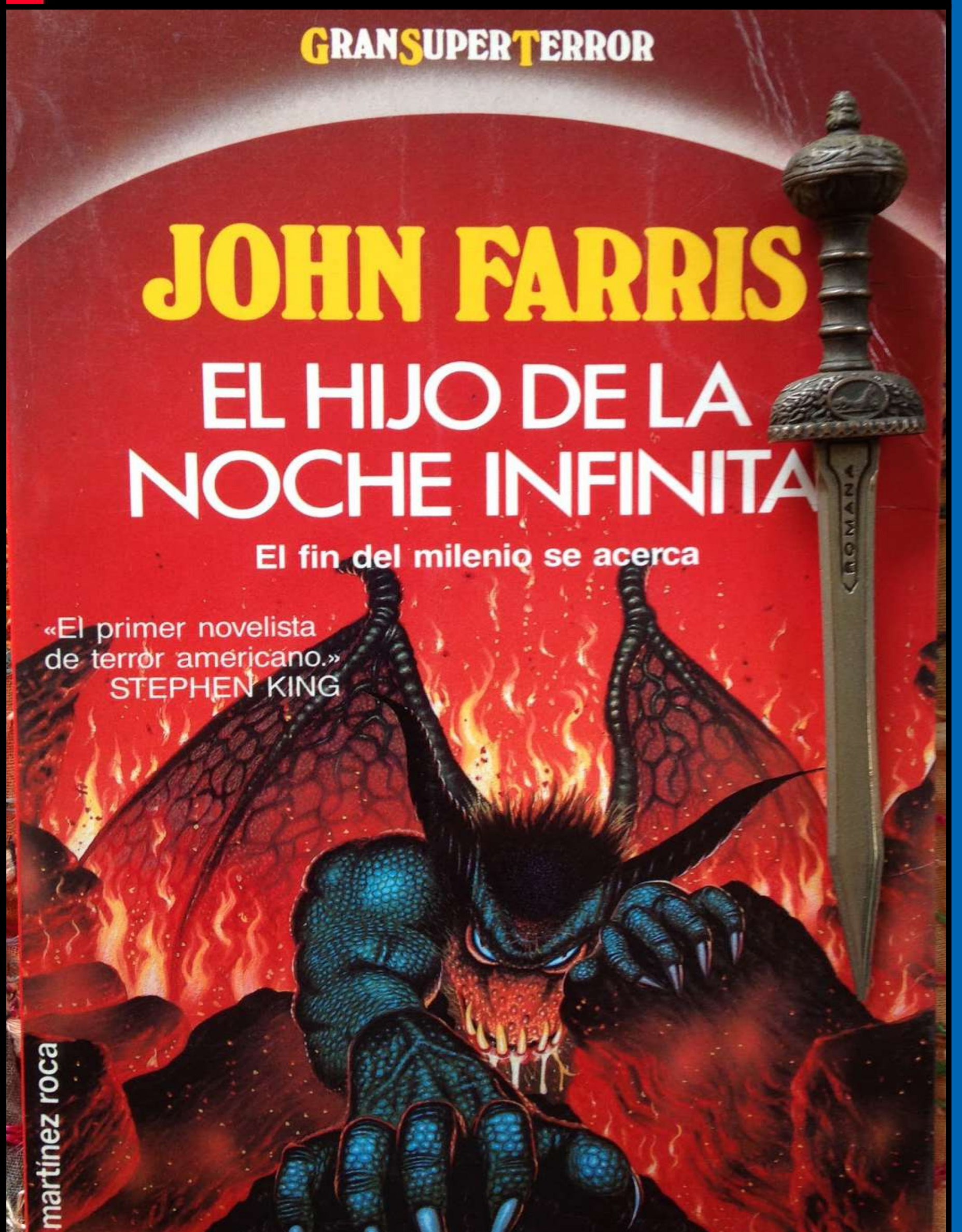


GRANSUPERTERROR

**JOHN FARRIS**  
**EL HIJO DE LA  
NOCHE INFINITA**

El fin del milenio se acerca

«El primer novelista  
de terror americano.»  
STEPHEN KING





# UNIVERSO TWIN PEAKS

Javier J. Valencia



# EXPEDIENTE LINDELOF

(DE PERDIDOS A WATCHMEN)

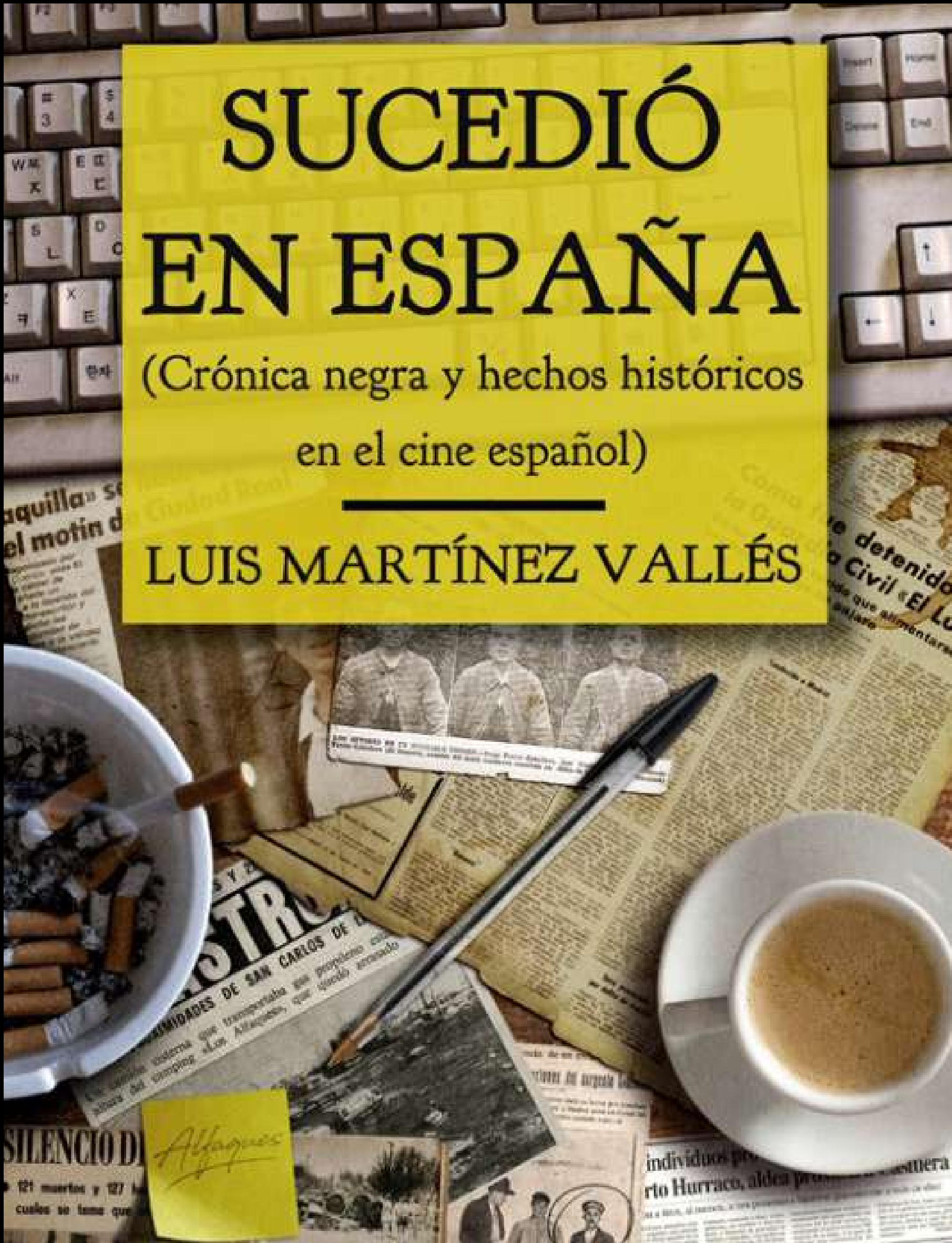
XAVI TORRENTS VALDEIGLESIAS



# SUCEDIÓ EN ESPAÑA

(Crónica negra y hechos históricos  
en el cine español)

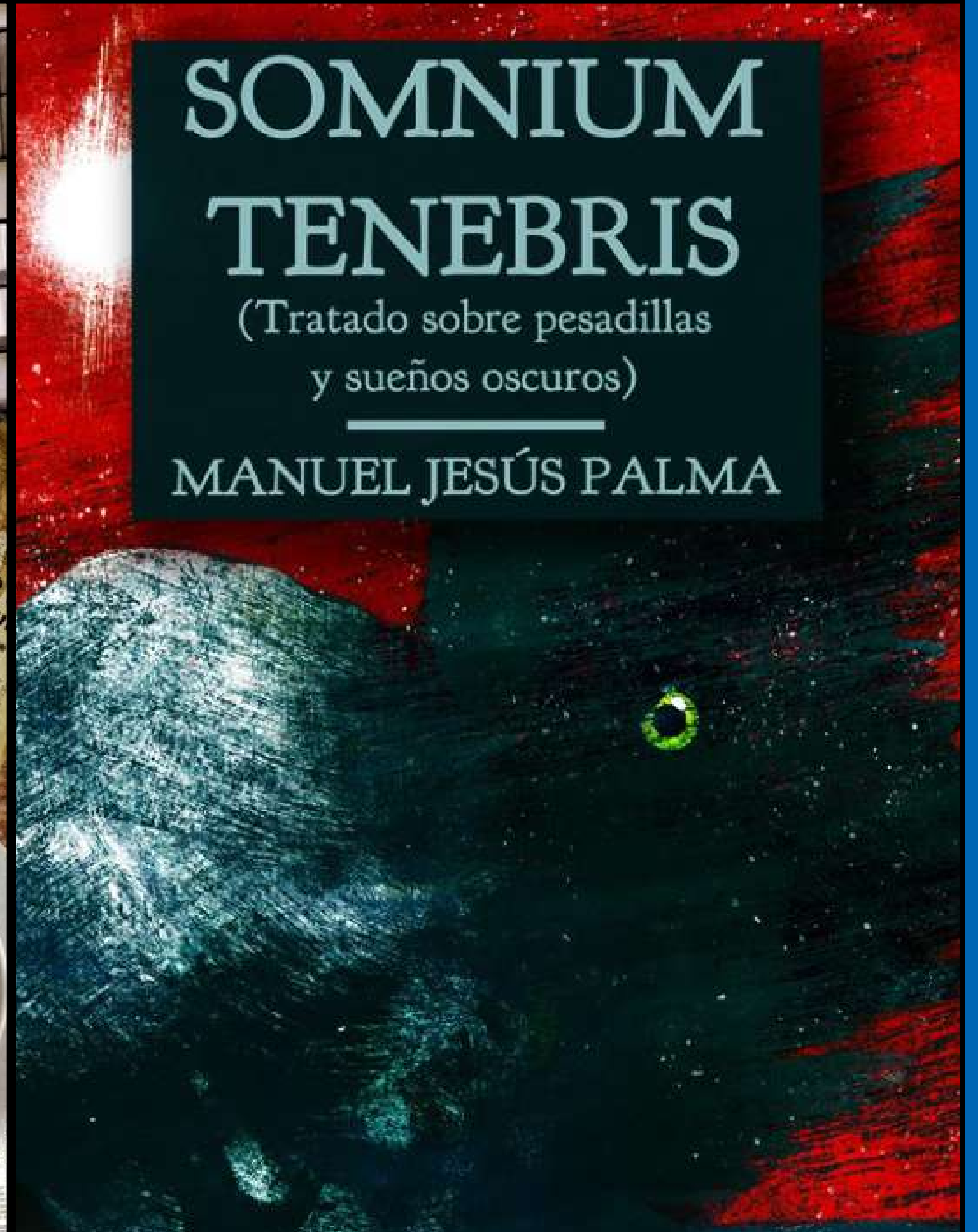
LUIS MARTÍNEZ VALLÉS



# SOMNIUM TENEBRIS

(Tratado sobre pesadillas  
y sueños oscuros)

MANUEL JESÚS PALMA



# VOMITARÁS SANGRE RANCIA

por Katya Galassi

**A**ldana prendió el walkman y dio play a su tema favorito. Sonaba a todo volumen aquel éxito de Los Twist que decía: «*pensé que se trataba de cieguitos*».

El día anterior había discutido muy fuerte con su novio, a menudo, él tenía reacciones agresivas que la atemorizaban. Le había puesto un límite sensato. Era justo.

Sin motivos para que ella lo perdonara, Adrián la invitó al parque de diversiones que visitaba la ciudad de Bahía Blanca. El Parque de Mayo estaba decorado como nunca, el municipio se había jugado gran parte de su reputación en este evento.

Por supuesto, aceptó ir. Ya saben, como una forma de que se den una nueva oportunidad, sin tantos tapujos. La idea le pareció incómoda pero ella seguía con la ilusión de que todo funcionara.

A las ocho de la noche comenzaban los juegos para adultos, aunque también era el límite de la salida de los más chicos. De todos modos, siempre algunos adolescentes se quedaban dando vueltas esperando que se fueran sus padres del lugar.

A esa hora, estaba allí esperándolo, cruzada de brazos, mientras veía llegar a los autos que se estacionaban en la vereda de enfrente. Un Ford Falcon, un Peugeot 405, un Renault 12, ninguno traía a su novio. Con su remera de Atari y un jean tiro alto, tenía aspecto de llegar a su primera cita. Acomodó la bandana roja con la que recogía su cabello y mordió sus labios rojos carmesí.

A lo lejos pudo divisarlo, ahí estaba, como de costumbre con el cabello despeinado al mejor estilo de la época. Llegaba caminando y agitado, con una pequeña extraña mancha

en su manga derecha. La sorprendió por completo.

Comenzaba a oírse la música proveniente de los juegos, entre ellos la rueda de la fortuna. El barco pirata era el que se robaba toda la atención. Se acercó lentamente y en ese momento él la vio, más bella que nunca.

Katya Galassi nació el 9 de noviembre de 1991, en Bahía Blanca (Argentina). Estudió el Bachillerato en el Colegio Don Bosco, y continuó sus estudios terciarios en el Instituto Regional del Sur donde se recibió de Periodista. Publicó su primer libro en 2015, titulado *Entre Líneas Difusas*, una obra que consiste en una recopilación de poesías y relatos que rozan lo escatológico con una fuerte crítica social. Actualmente se encuentra estudiando Letras en la Universidad Nacional del Sur.



Se enterneció.

Aldana lo saludó, un poco distante por lo sucedido pero interesada por esta nueva salida juntos. Le propuso que comenzaran a recorrer los juegos, Disfrutaron del barco pirata, como era obvio, su preferido. Más tarde, se subieron a una impactante montaña rusa, aunque no era como las del extranjero pero daba los suficientes motivos para gritar en la cima. Y al salir de esos juegos esquivando la multitud de gente, Adrián le dijo que lo esperara, que necesitaba ir al baño.

«*Qué oportuno*», pensó ella. En el mejor momento. Cuando él parecía tomar el control de las circunstancias, una tendinitis le tensaba la mano hasta hacérsela sudar, eran nervios, quién sabe por qué razón. Algo inconsciente o quizá un presentimiento. Bueno, como sea, caminaría unos minutos para hacer tiempo esquivando a la multitud de gente que llegaba.

La noche comenzaba a oscurecer el cielo. Se levantó viento, las hojas de los árboles crujían, comenzó a hacer frío. Aldana se sacó la campera que llevaba atada en la cintura y decidió abrigarse.

Ya no se sentía cómoda entre las personas que pasaban rápidamente y volteaban sus refrescos, o le chocaban los algodones de azúcar en la cara. Prendió un cigarrillo muy delicado. Los payasos, la perseguían con los papelitos promocionales del tren de los horrores. Ella revoleaba los ojos y escupía al piso para que en su acto desagradable, no la molestaran por un rato.

Fue en ese instante, que cansada de tantas vueltas, se acercó a la arboleda. El tiempo parecía detenerse, dio unos pasos en seco y se internó completamente. Una sombra se acercaba hacia el punto en el que ella, muerta de miedo, se había quedado parada.

Una mujer, rubia, joven. Sí, Martina, la ex novia de Adrián. ¿Qué diablos hacía allí?

Al fin pudo divisarla, pálida, muda. Cuando la vio corrió hacia ella, le quería avisar algo. Un cuchillo le atravesaba el estómago, colmando de sangre su remera blanca de puntillas. Auxilio, habría querido pedirle, escapando. Y así, al ver que ella no reaccionaba ante la situación, la esquivó por completo y siguió caminando ensartada con el delineador de los ojos corrido de tanto llanto.

Entendió todo. Él había sido, tal vez. Era mucha coincidencia que ella estuviera allí. El



año anterior la había dejado porque la chica dejó correr un rumor de que él la golpeaba y que lo denunció por violencia de género. La gente no le creyó, no tenía pruebas. Quizá ella dijo la verdad, entonces, podría estar en peligro. Y además, lo delataba esa mancha en su ropa...

Pensó, hasta que le comenzó a doler la cabeza, frunció el ceño. Daba vueltas planeando qué solución encontrar, decidiendo si llamar a la ambulancia, a la policía. No, lo más importante era ver cómo hacía para irse del parque sin que él la descubriera. Si la agarraba alejándose a escondidas, iba a estar en peligro.

A lo lejos, se empezó a escuchar música de circo. Aldana miró con suma curiosidad el tren que, ese payaso del diablo pintarrajeado, le proponía incesablemente. Asintió, aceptando su destino. Con la cabeza gacha y una sonrisa más macabra que la del volantero, marchó paso a paso hacia el juego.

—Con que acá estabas...

—Te busqué por todos lados, incluso en la zona de los baños químicos. ¿Pasa algo?

—Me perdí, empezó a caer gente a lo loco, me crucé con unos conocidos y entre una cosa y la otra...

—Sí, se nos fue el tiempo volando. Al final ni hablamos nada.

—Es que, Andana, no vinimos a pelear. Vamos a disfrutar de los juegos. No hagas drama por todo, de verdad. Mirá qué noche hermosa nos tocó.

—Está fresco y no me gusta el viento. Estoy cansada. La vi a...

—¿A quién?

—Me pareció ver a una compañera, nada importante. Tenés razón, no vamos a seguirla porque terminamos discutiendo. —Dijo, apretando los puños para aguantar el dolor de los tendones que se le retorcían.

—Dale. —Le contestó, tomándola bruscamente del brazo. —No tenemos todo el día, vamos al tren del horror... tren fantasma, como carajo sea.

Aldana sacudió la cabeza, la cefalea le quemó el cráneo. Estaba cansada de que la trate así. Otra vez había arruinado todo, se sintió tonta por creerle una vez más. Se culpó. Se rasguñó el brazo de los nervios, dejó caer una lágrima que nadie vio.

La entrada al gran tren del horror era una verdadera obra de arte. Múltiples colores en las afueras, y contrastando con el ambiente de circo, un agujero negro a modo de túnel que con su oscuridad invitaba a entrar. Una especie de vía ingresaba en el hueco.

A la derecha, había una enorme bruja con la nariz respingona. Al otro lado, se lo veía a Drácula en una expresión perversa y lujuriosa. Si entrabas ni te imaginabas qué podía llegar a haber adentro, de lo que sí estaba segura era de que era macabro. Tan terrible como lo que pasaba por su mente.

Pasaron la ficha para el ingreso. Ella comenzó a recordar el día en que él le insinuó que era una inútil, que nunca iba a poder

resolver sus problemas, que estaba con él por interés, que ella no podía amar a nadie. Los labios ya se le lastimaban de tanto morderlos de bronca.

Se subieron al trencito, en un asiento metálico y duro. Él le tomó la mano, ella lo acarició y lo soltó enseguida. Miró hacia arriba espantada, esa boca de lobo era repeligrosa. Parecía que nadie había decidido acudir a esa vuelta. Iban a quedar solos durante todo el trayecto. ¿Cómo podía ser con tanta gente arriba? Miró al costado, antes de que el artefacto se encendiera. Vio una impresión de un cartel que decía que Margarita Lohan seguía desaparecida, reclamaban justicia y aparición con vida de la misma.

Volvió a menear la cabeza y apretar el puño. Un ruido fuerte mezcla de falta de aceite y mantenimiento, activó el chatarrerío. Contó lentamente hasta cien mientras los monstruos iban apareciendo a sus lados. Eso no era lo que más le aterraba. Se ve que a él sí, aunque lo disimulaba bastante bien mostrándose interesado por los detalles de los trajes de los actores.

En un pestañear de ojos, se le ocurrió tomar el hacha de Chucky. Su nana le había dicho que si algún día un hombre se hacía el loco, tenía dos opciones, esperar que se duerma o darle a martillazos en la cabeza. El camino se oscureció por completo. Un par de chispazos y, el tren rechinando las ruedas, se detuvo.

La chica se puso nerviosa, él no hablaba. Le daba miedo incluso tocarlo, por si lo provocaba para mal y en alguna reacción inesperada la atacaba. La ansiedad la consumió en una crisis que la alteró a tal punto que levantó sus brazos en alto con el arma entre sus manos y decidió dejarla caer sobre el cuerpo de Adrián.

Dio un primer golpe en la yugular, vomitó sangre rancia. El olor a podrido le daba al ambiente un aroma parecido al del óxido. La herida como madura fruta recién cortada, acentuaba su hambre.

Dio un segundo golpe. El filo le reventó la cabeza, un grito agudo lo terminó de ahogar. Ella comenzó a ver luces fosforescentes en el suelo, el escenario montado la convertía en asesina. Mientras reía desahoradamente y se balanceaba como una loca cantando su canción de cuna predilecta, comenzó a chupar la sangre que quedaba



derramada en el hacha.

Lo besó, mordió su cuello, le tocó sus partes íntimas. Se acomodó el cabello, impaciente, y anudó la bandana que su madre le regaló para las fiestas. Había perdido la noción del tiempo pero no le importaba, inconscientemente sentía el impulso de terminar con lo que empezó.

Tomó nuevamente el hacha, y le dio tantos golpes en el estómago como veces se acordaba de la pancita embarazada de Martina. Levantaba el mango con furia y lo ensartaba, mientras las tripas salían hacia afuera. Metió la mano dentro de su panza y le arrancó desahorada los órganos, a los gritos. La escena sangrienta cubría todo el asiento.

Volvió la luz, abrió los ojos grandes. Suspiró, sonrió. El tren se activó, para finalizar el trayecto que siendo interrumpido causó el espanto de todos los que afuera se amontonaban para subir.

Unos nenes esperaban que llegara el trencito para que los padres se suban.

—Mirá mamá, ahí viene, ahí viene.

Apareció el carrito con el hombre destripado y cubierto de vómito. A su lado, se encontraba la mujer repleta de sangre, sonriendo perversamente, saboreando los restos que habían quedado en su boca.

Los padres de los chicos horrorizados por lo que veían taparon los ojos de sus hijos. Las mujeres gritaron sin detenerse. El organizador llamó inmediatamente a la policía.

Entre todo el tumulto cayó desparramada a dos metros Martina, sonriendo por última vez.

— ¡Un médico, urgente! —Pidió una anciana.

— ¡Alguien que nos ayude! ¿Qué carajos, sucede? —Solicitó un hombre de unos sesenta años.

— ¡Nos va matar a todos! ¡Por favor! —Gritó una señora que llevaba un bebé en brazos.

Un señor se acercó inmediatamente a asistirle. Al ver que estaba embarazada, alzó sus brazos haciendo señas a la ambulancia de que primero se acercara ahí. El vehículo se mandó al parque por una zona que no correspondía acceder, la herida lo ameritaba, se estaba desangrando la pobre mujer.

Algunas personas vieron llegar a la parca con su guadaña pulida y brillante. Martina no reaccionaba hacía rato, pero se mantuvo en pie esos minutos por simple instinto de supervivencia, o por su pequeño bebito que venía en camino. Ilusa, pensando que podían salvarlo, mientras el feto estaba atravesado de lado a lado en el medio del pecho.

Cuando Aldana volvió a notar que perdía la atención de todos, tomó el hacha nuevamente y se abalanzó sobre la gente hiriéndolos de muerte, abierta de piernas y con su boca chorreando baba. La bragueta desabrochada y el cinturón de tachas en la otra mano, cambiaban la perspectiva de mujer que había entrado al túnel.

Movía la lengua como una serpiente en el momento de cazar a su presa. ■

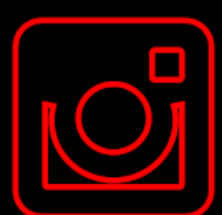
SI QUERES PUBLICAR CUENTOS O ARTICULOS  
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL A  
[insomni@mail.com](mailto:insomni@mail.com) O CONTACTANOS EN  
LAS REDES SOCIALES...



<https://www.facebook.com/revistainsomnia>



[https://www.twitter.com/INSOMNIA\\_Sking](https://www.twitter.com/INSOMNIA_Sking)



[https://www.instagram.com/revista\\_insomnia](https://www.instagram.com/revista_insomnia)

**INSOMNIA**

[www.stephenking.com.ar](http://www.stephenking.com.ar)

# EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... MAYO DE 2000



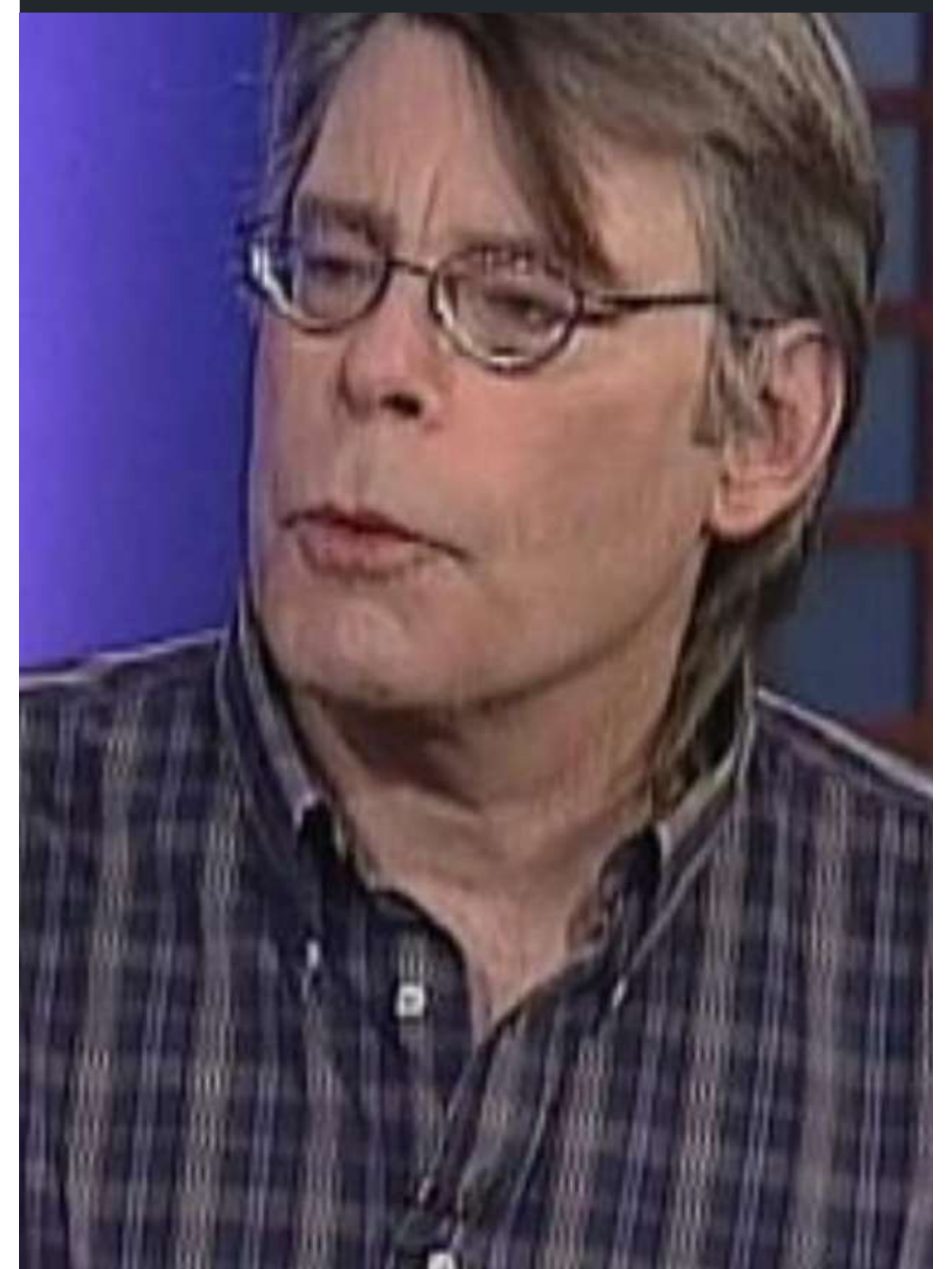
## THE SUN DOG: UN FILM QUE NO FUE

Se anunciaba que comenzaban los preparativos de producción del film *The Sun Dog*, basado en el relato de Stephen King de igual título. Las compañías White Cap Productions e Imax Corporation serían las encargadas de esta adaptación especialmente realizada para los cines con tecnología IMAX. El guion estaba a cargo de Lawrence D. Cohen y el productor ejecutivo era Michael Gore. Pero nunca se concretó.



## REDRUM: SÓLO RUMORES

El sitio web *Upcoming Horror Movies* reportaba un rumor, en el que se hablaba de una supuesta continuación de la película *The Shining*. Sería protagonizada por Jack Nicholson, y llevaría por título *Redrum*. Supuestamente, jamás se supo si el personaje de Nicholson moría en dicho film, y esa era la idea por la cual lo harían aparecer con vida. Otro rumor decía que el guion era muy malo. ¿Hubo algo de cierto en todo esto?

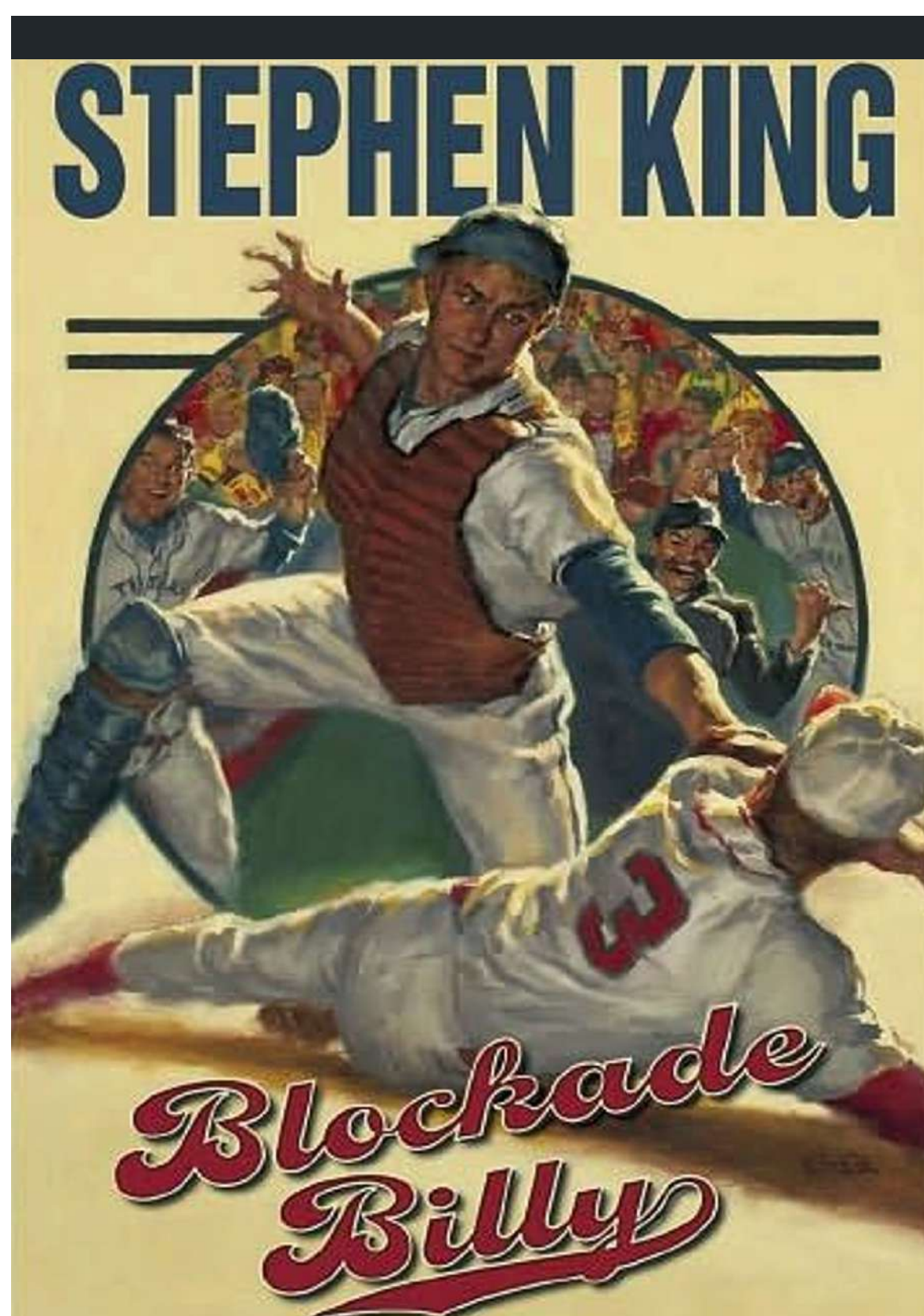


## PRIMERA APARICIÓN PÚBLICA

Luego de casi 11 meses, Stephen King realizaba el viernes 5 de mayo su primera aparición en público luego se accidente, en un club nocturno de Manhattan, durante una celebración organizada por la publicación *The New Yorker*. King leyó su relato «*L.T.'s Theory of Pets*», en la jornada inaugural de este evento. «*Es bueno estar acá*», dijo King a las 300 personas reunidas en el Bowery Ballroom. «*Realmente, es bueno estar en cualquier lugar*».



# EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... MAYO DE 2010



## BLOCKADE BILLY

Stephen King publicaba una nueva novela corta inédita, titulada *Blockade Billy*. Una historia que conjuga dos de sus pasiones: el béisbol (un deporte del que es fan) y el misterio en estado puro. El libro se editaba primero en forma exclusiva bajo el sello Cemetery Dance y luego a través de Scribner. King sorprendía con una historia corta, pero intensa, con ciertas reminiscencias de *The Colorado Kid*.



## CONTRIBUCIÓN A LA LITERATURA

Los tiempos habían cambiado y luego de años de ser condenado al ostracismo, King comenzaba a recibir premios literarios. El 19 de mayo de aquel año, en el Hyatt Regency Century Plaza de Los Angeles, tenía lugar la cena y ceremonia de entrega de los Premios Anuales de la Biblioteca de Los Angeles. Durante el evento, se le entregó un galardón al autor de *Maine* por su destacada contribución a la literatura.



## KING EN *SONS OF ANARCHY*

Stephen King anunciaba que haría una aparición especial en la serie *Sons of Anarchy*, en un episodio de la tercera temporada. Interpretaría a un solitario silencioso. Los productores se enteraron de que King era fan del drama, así que contactaron con el autor para este cameo. «El creador Kurt Sutter me aseguró que me colocaría sobre una magnífica Harley. ¿Cómo podía decir que no?», declaraba el maestro del terror.

# SUBASTA DE CHRISTINE

por Ricardo Ruiz

**E**n 1983, Columbia Pictures produjo el film *Christine*, basado en la novela de Stephen King y dirigido por un maestro del género: John Carpenter.

Uno de los grandes protagonistas de dicha historia es un auto: un Plymouth Fury 1958 que responde precisamente al nombre de Christine.

Recientemente Mecum Auctions, una empresa líder en la venta de autos de colección, puso en subasta uno de los Plymouth utilizados en el film, especialmente en escenas que involucraban primeros planos.

Es uno de los pocos que ha sobrevivido de aquellos días de filmación, y si bien fue propiedad de algunos coleccionistas en los últimos años, ahora ha sido restaurado por completo, como recién salido de fábrica.

Toda una joya para comprar... si uno dispone de, al menos, 400 mil dólares. ■



Richard Kobritz, productor del film, junto a Christine





Es el único Plymouth Fury certificado por Polar Films.



Terminado el rodaje del film, el auto fue sorteado en el programa Night Flight, de la cadena USA Network.



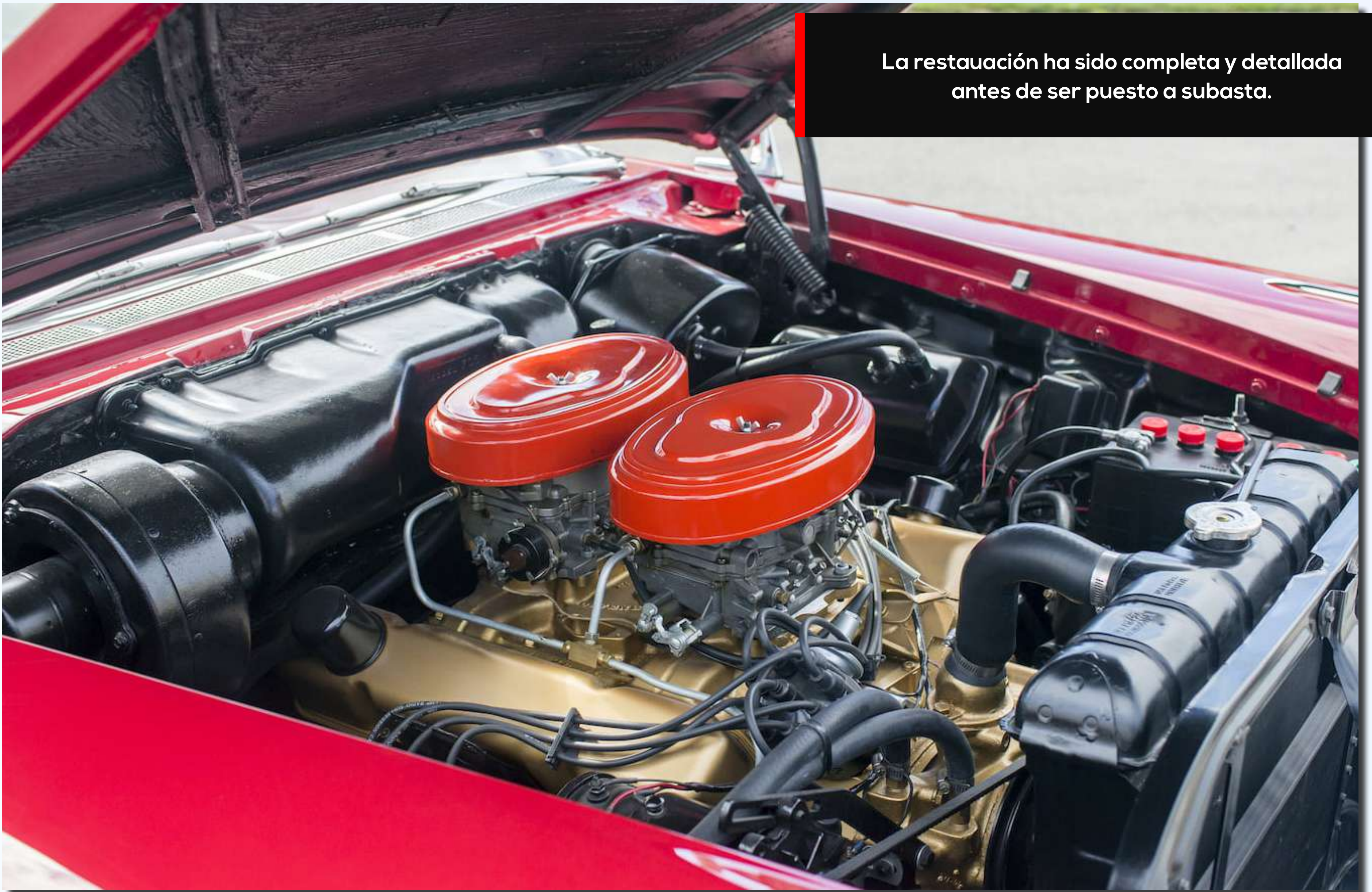
Scott Edminster fue el ganador en el concurso de TV, entre 40 mil participantes.



Este auto también fue parte de la colección del multimillonario Ron Pratte.



Fue presentado en el Rochester Auto Museum, en 2018 (35° aniversario del film).



La restauración ha sido completa y detallada antes de ser puesto a subasta.

# LIBROS: FUTU.RE

por Óscar Garrido

**H**ay novelas que apenas comienzas a leerlas estás convencido de que serán llevadas al cine en un período de tiempo no excesivamente largo. De hecho, así es cómo leí *Futu.re*, como si fuese el guión de una película. Es un libro magnífico que tiene muchísima acción, sobre todo en la parte final. Les aconsejo su lectura, en mi opinión una apuesta acertadísima su publicación en castellano a cargo de Minotauro. Atentos a este autor ruso, recuerden su nombre, Dmitry Glukhovsky, tarea complicada por otra parte, pues es un valor seguro en el terreno de la ciencia ficción. Bueno, más bien diría que es una realidad en dicho género. Una obra muy recomendada para quienes, con frecuencia, se hacen preguntas del tipo «¿Qué pasaría si...?», entre los que me incluyo.

## Sinopsis

A lo largo de su existencia, el ser humano ha soñado con vencer a la muerte. En el siglo XXV, lo que parecía imposible ha sucedido. Gracias al agua viva, el hombre puede burlar a la parca, ser creador en lugar de ser creado. El homo sapiens ha dejado de existir, ahora una nueva especie habita en el planeta: el homo ultimus. Europa entera está más unida que nunca. El continente se asemeja a una selva cuyas torres, muchas de ellas de más de un kilómetro de diámetro, son como árboles que parecen sacados de una novela de fantasía. Ciudades como Barcelona, Marsella, Hamburgo o Milán se han anexionado para formar una sola ciudad, un solo país que puede ser recorrido de punta a punta sin salir de los nuevos sistemas de transporte: unos

enormes tubos e interminables galerías peatonales situados en el piso número cien y que se comunican entre sí a modo de enredaderas o como una gigantesca telaraña. Las antiguas ciudades, las que conocemos en nuestra época, se hallan rodeadas de nubes artificiales, criando polvo junto con sus monumentos y sus catedrales, pues nuevas torres se han erigido ante ellas y han pasado a formar parte del sótano de un paisaje prácticamente caído en el olvido.

Ahora, la tierra de los hombres es otra, con un futuro lleno de esperanzas, libre del miedo a vivir cada día de sus vidas como si fuese el último. Ahora el hombre puede no solo jugar a ser Dios, sino competir con él e incluso igualarlo. Pero no todos tienen las mismas oportunidades, se ha de haber nacido en Europa para gozar de la inmortalidad como derecho, aunque hay un inconveniente, el límite aproximado de población admitida en el continente es de ciento veinte mil millones cuatrocientos ochenta y un mil habitantes, esta superpoblación hace que el aire y el espacio escaseen. Además, si una persona quiere tener un descendiente es obligatorio que se tome la inyección de la vejez para poder morir y dejar su lugar a su hijo mediante el sistema de Elección. El padre o la madre que quieran tener un progenitor, ha de ser sacrificado. Para que todo se enrede un poco más aparecen los embarazos ilegales. Estos casos son perseguidos por La Falange, una organización policial que castiga con dureza a los que infringen la ley, inyectándoles la vejez. Yan Nachtigall es uno de los miembros de esta organización, y ha sido



**Libro:** Futu.re  
**Título original:** Futu.re (2014)  
**Autor:** Dmitry Glukhovsky  
**Editorial:** Minotauro  
**Año:** 2014

encargado por el senador Schreyer para una singular misión que pone en entredicho su actividad en la empresa y comienza a cuestionarse cosas, la mayoría de ellas tan peligrosas que su vida está en juego...

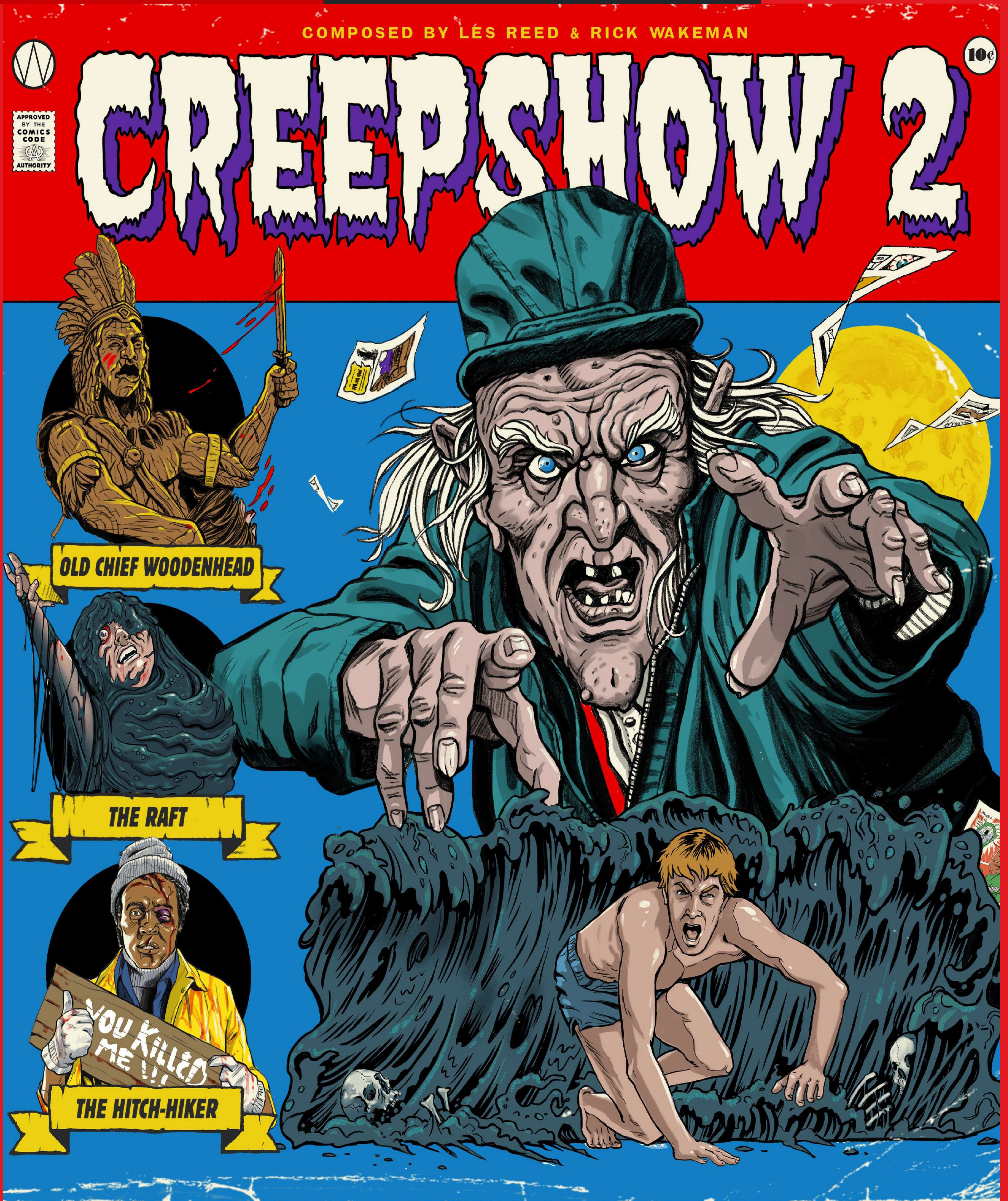
## Conclusión

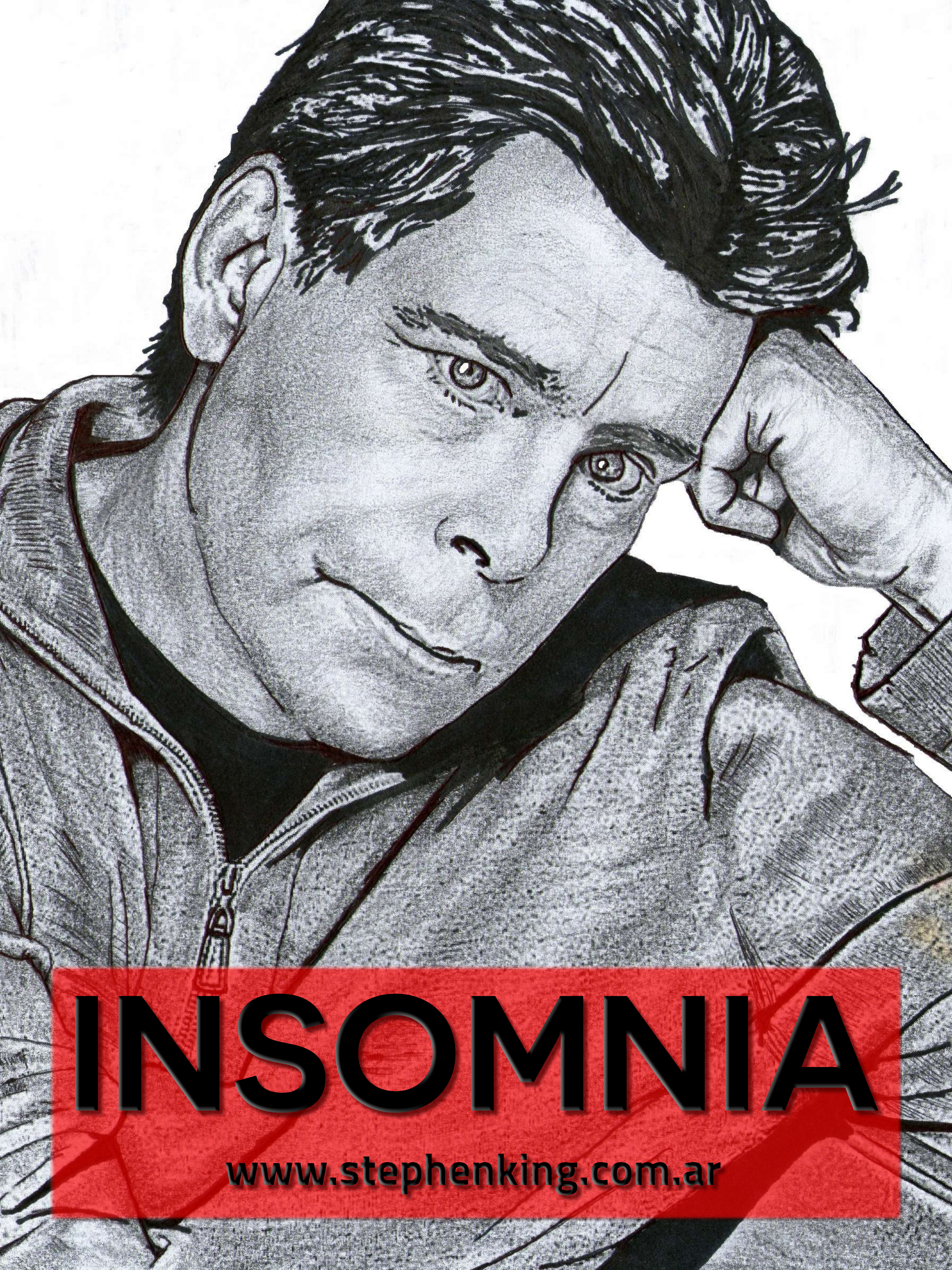
Esto es un poco el avance de *Futu.re*, del autor del best seller *Metro 2033*. ¿Alguien duda de que algún director comprará los derechos de *Futu.re*? Yo, desde luego, no tengo ninguna duda. Y estaré en las salas de cine, volviendo a disfrutar de una obra que, garantizo, será un rotundo éxito. ■

# EL ARTE DE GARY PULLIN (V)

Artista nacido en Ontario, se desempeñó como director de arte de la publicación *Rue Magazine*, para la que escribe su columna «*The Fright Gallery*». En 2009 fue elegido artista del año en los Rondo Hatton Awards. Es el creador de numerosos pósters, portadas, y criaturas cinematográficas. También ha dado vida a los mundos de Stephen King, como esta portada de la banda de sonido del film *Creepshow 2*.

CONTRATAPA





# INSOMNIA

[www.stephenking.com.ar](http://www.stephenking.com.ar)